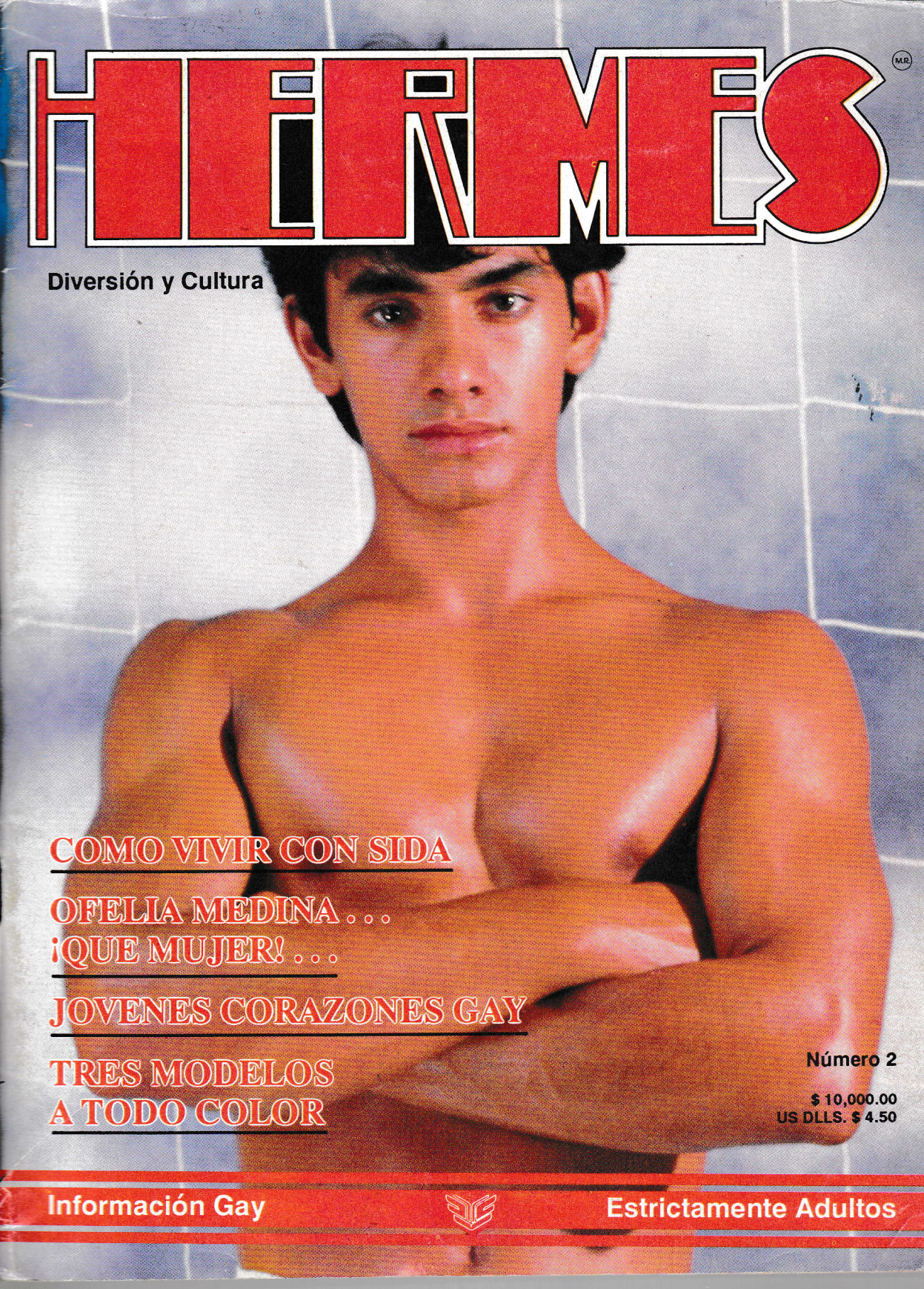
HERMES

M.R.

Diversión y Cultura



COMO VIVIR CON SIDA

OFELIA MEDINA . . .
¡QUE MUJER! . . .

JOVENES CORAZONES GAY

TRES MODELOS
A TODO COLOR

Número 2

$ 10,000.00
US DLLS. $ 4.50

Información Gay

Estrictamente Adultos

CENTROS DE INFORMACION SOBRE

S I D A

Te ofrecen:

Detección
Asesoría
Capacitación
Educación

Para la Prevención

¿Necesitas ayuda? visítanos o llámanos en:

Ccmercio y Administración No. 35, Col. Copilco Universidad

Tel.: 554-64-65

Flora No. 8, Col. Roma, Tel.: 533-36-47 514-10-37
525-24-24 514-62-11

CONA SIDA

editorial

EL RETO DEL SIGLO XXI

Mientras cada pequeño grupo de personas
se concentre en sus pequeñas metas:
su propia justicia, su propia venganza,
su propia seguridad,
no se prestará atención al problema global
de la supervivencia con que se enfrenta
la civilización y la humanidad.
Comprendamos a los seres vivos que nos rodean
sean plantas, animales o gentes,
vecinos, familiares o extraños.

En los últimos meses se ha comentado hasta el cansancio, en todos los medios de comunicación, acerca de los esfuerzos que El Ejecutivo de la Nación realiza para hacer respetar las Garantías Individuales y Derechos Humanos; prueba de ello, es la existencia de esta publicación. El problema radica ahora, ya no en exigir el cumplimiento de dichos derechos, sino de hacerse merecedores de ellos.

Probablemente algunas personas o grupos no entiendan el significado de palabras como: reciprocidad, bilateralidad, relación, correspondencia . . . Esto significa que la solución de los problemas a que nos enfrentamos, cualesquiera que estos sean, no es responsabilidad de una persona, grupo o sistema, sino de todos.

Empecemos por respetarnos a nosotros mismos; sigamos por respetar a los demás, para así exigir respeto —y simultáneamente— prepararnos para aprovechar lo positivo de los cambios que se están dando.

Esperemos estimado lector, que esta publicación sirva de cadena para de una manera u otra, poder cumplir con lo citado en el pensamiento con que abrimos este número dos de tu revista "HERMES". Recuerda el significado de correspondencia y envíanos tu carta con sugerencias, comentarios y por qué no, críticas, a Febo Editores S.A. de C.V., Apartado Postal No. 73-025, Código Postal 03311, México, D.F.

Aurelio Hidalgo

CORDIALMENTE

HERMES
DIVERSION Y CULTURA

Director General
y
Editor
C.P. Aurelio Hidalgo de la Torre

Coordinación Editorial
Cheríe J. Vaughan

Diseño
Sebastián Massó

Relaciones Internacionales
Rocío Sosa

Relaciones Públicas
Tita L. Bárcenas

Tipografía
Lilia Martínez Aguayo

Representante en U.S.A.
International Wavelength, Inc.

Representante en Guadalajara
Patsy Martín Navarro

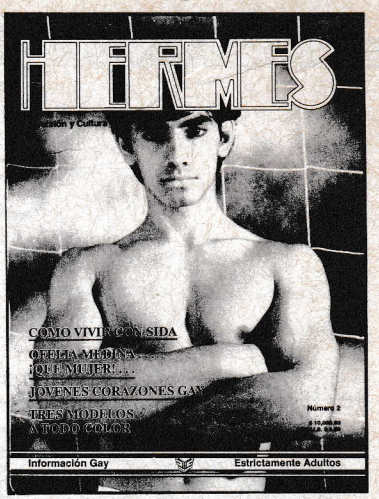
COLABORADORES
Conasida
Gerardo Zurita
Gonzalo Pozo
Joseph Meedows
Pablo Mistral
Patricia Uribe Z.
José Antonio Domínguez

FOTOGRAFOS
Benito García
Elena Ayala
René de la Torre
Tony Bretón

HERMES. Mit. Dios griego, protector del comercio y de toda clase de apropiación, legítima o ilegítima (robo), y guía de caminantes, Hijo de Zeus y de Maia, por su astucia y habilidad su padre le convirtió en heraldo suyo y de los dioses del infierno. Protector, asimismo, de los pastores, se le representaba con un cordero sobre los hombros (Hermes Crióforo), junto con Afrodita fue padre de Hermafrodita. El Arte primitivo cristiano adoptó esta figura para representar a Jesús (el Buen Pastor). Era el encargado, además, de conducir las almas a los infiernos (Hermes Pricopompo, acompañante de almas). Se le representaba con sandalias aladas, con un gran sombrero (*pétaso*) sobre la cabeza y sosteniendo el caduceo, símbolo de su misión de heraldo. Corresponde al dios romano *Mercurio*. **Trismegisto o Trismegistos.** Nombre con que los griegos designaban al dios lunar Thot, al que identificaban con Hermes por el carácter común de conductores de las almas de los muertos. La civilización helenística, desarrollada bajo los Tolomeos, hizo de esta divinidad un antiguo rey de Egipto, inventor de todas las ciencias, cuyos secretos guardaba encerrados en libros misteriosos.

Tomado de la Enciclopedia SALVAT, Tomo 7, 1971.

CONTENIDO



Nuestra Portada

COMO VIVIR CON EL VIRUS DEL SIDA
Para un cero positivo, la vida cambia, hay mucho por aprender y sentir ¿Pero cómo?

4

LOS PECES
En teatro un monólogo difícil pero intresante.

12

LOS BEMOLES DE . . .
Algunos detalles de famosos músicos que tal vez no sabías.

22

LAUREL Y HARDY
Quizás una pareja homosexual clandestina que ¡escapó de la censura!

26

PERESTROIKA GAY II
Mijhail Gorbachov, figura política del momento. ¿Qué con la homosexualidad en la URSS?

32

LA PRIMERA VEZ . . .
Siempre hay una primera vez en todo . . . ¿Lo recuerdas?

42

III JUEGOS GAY
Participantes estarán del 4 al 11 de Agosto. No han podido boicotear los juegos.

46

ENTREVISTA A OFELIA MEDINA
Responde abiertamente sobre su trabajo, política y sexualidad.

48

CINE: LOOKING FOR LANGSTON JOVENES CORAZONES GAY
Isaac Julien promesa del cine británico. Jóvenes corazones Gay, una historia simpática, sensible y emotiva.

62

EL BALCON
Toma nota . . . Te va a encantar.

65

CLASIFICADOS
Encuentra lo que estás buscando, además diviértete con el dibujo de las siete diferencias.

67

La publicación del nombre o fotografía de cualquier persona u organización en los artículos; los anunciantes, colaboradores y personal directivo de la revista Hermes, no indican de ninguna manera su preferencia sexual.

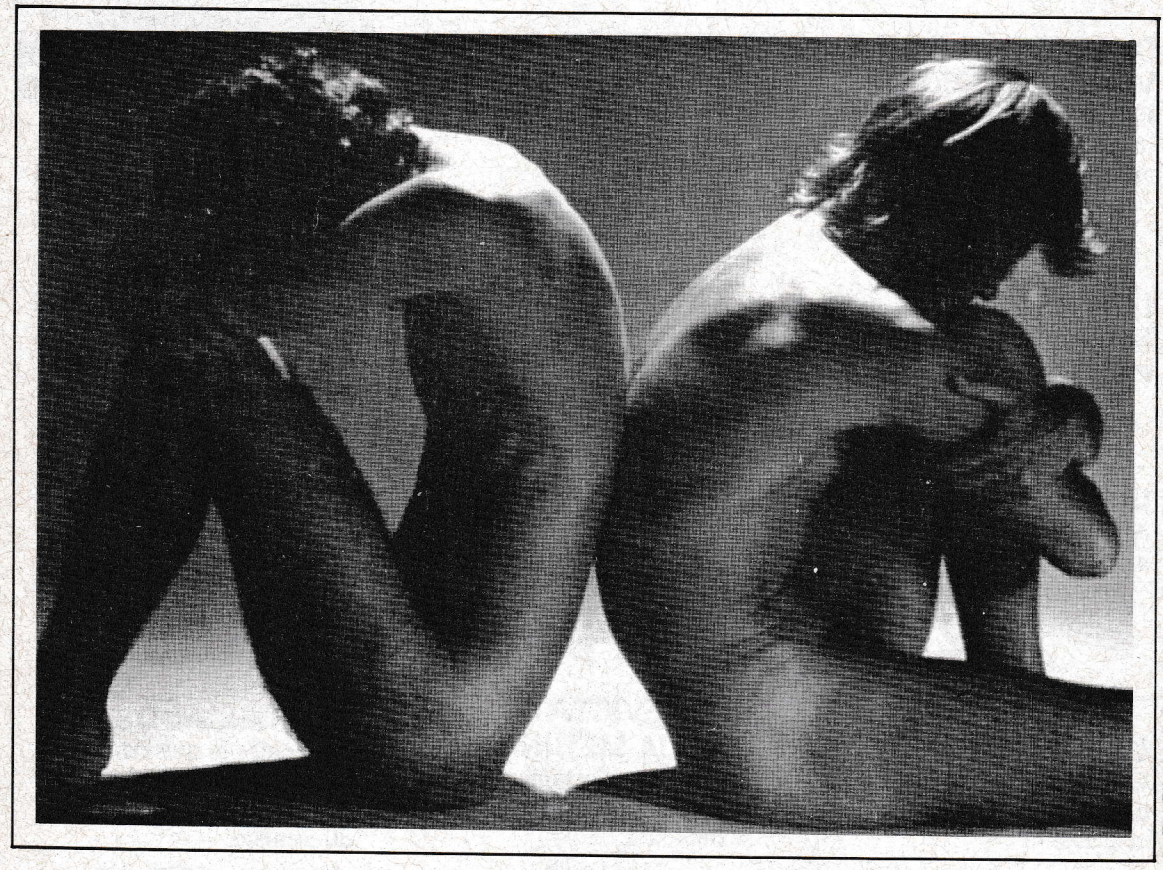
HERMES 2, 1990, publicación editada por FEBO EDITORES, S.A. de C.V. Apdo. Postal 73-025 C.P. 03311, México, D.F. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial, Reg. No. 2154. Reg. de Licitud de título No. 5221. Reg. de Licitud de Contenido en trámite. Reg. de Características Gráficas en trámite y con domicilio Dr. Vértiz 1242-2 Col. Vértiz Narvarte. Tel. 672-55-64 México, D.F.

Reservados todos los derechos. Estrictamente prohibida la reproducción parcial o total del material publicado en este número sin permiso escrito de los editores. FEBO EDITORES investigó sobre la seriedad de sus anunciantes, pero no se responsabiliza de las ofertas realizadas por los mismos. El contenido de los artículos firmados es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente la opinión de la revista. No se devuelven originales.

Impresa en México por C Y C IMPRESORES, Morelos 452, Col. Magdalena Mixhuca. Circulación: UNION DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIODICOS DE MEXICO para el D.F. y DISTRIBUIDORA POTENCIAL en provincia.

HECHO EN MEXICO

Cómo vivir con el virus del sida



Roy Blakey

Patricia Uribe Z.

El sida es una enfermedad nueva que ha tenido grandes repercusiones en todo el mundo. Las reacciones sociales han sido múltiples, diversas y dependen en parte de la actitud de cada sociedad ante la sexualidad y los problemas sociales previamente existentes.

El efecto que tiene en un individuo saber que es portador del VIH o que tiene sida —independientemente del mecanismo por el cual contrajo el virus— depende de su estructura de carácter y personalidad y del contexto social en el cual vive y se desarrolla, pero es inevitable que pase por todo un proceso psicológico de aceptación de este importante cambio en su vida.

Así, personas que están en la plenitud de su vida, de pronto se enfrentan a una nueva situación que no saben cómo manejar; sus perspectivas cambian, no saben qué hacer ni qué esperar.

El proceso no es fácil. Una persona con el VIH pasa por diversas fases en las cuales hay sentimientos de culpa, negación, sentimiento de pérdida, pérdida de la autoestima, pérdida del bienestar y de la privacidad, angustia, ira, miedo a lo desconocido, miedo al rechazo, miedo al abandono, incertidumbre y desesperanza; todos estos sentimientos se entremezclan y es muy importante contar siempre con alguien cercano dispuesto a brindar su apoyo en el momento que se necesite.

Hay evidencia de que los portadores del VIH experimentan mayor estrés que las personas que ya tienen sida. Es más difícil aceptar que se está infectado cuando el individuo se ve bien y se siente bien físicamente, que cuando su cuerpo manifiesta las consecuencias del mal. Es difícil determinar qué individuos y en qué momento desarrollarán el sida, pero sabemos, por estudios longitudinales, donde se ha podido establecer con cierta precisión el momento en que sucedió la infección, que después de 10 años de estar infectados con el VIH sólo el 48% ha desarrollado el sida.

Pero independientemente de la historia natural de esta nueva enfermedad, existen ciertas medidas que todo individuo puede llevar a cabo para aumentar sus expectativas de vida y evitar la progresión de la enfermedad.

Es importante recordar que en la infección por el VIH se afecta el sistema inmunológico, que es el encargado de defendernos ante cualquier agresión a nuestro organismo. Algunas de las reacciones psicológicas y físicas que se presentan al saber que se está infectado por el VIH provocan disminución en la respuesta del sistema inmunológico y pueden aumentar las posibilidades de que la enfermedad progrese.

Existe una serie de recomendaciones generales para cualquier persona que tenga el VIH y cuyos principales objetivos son:

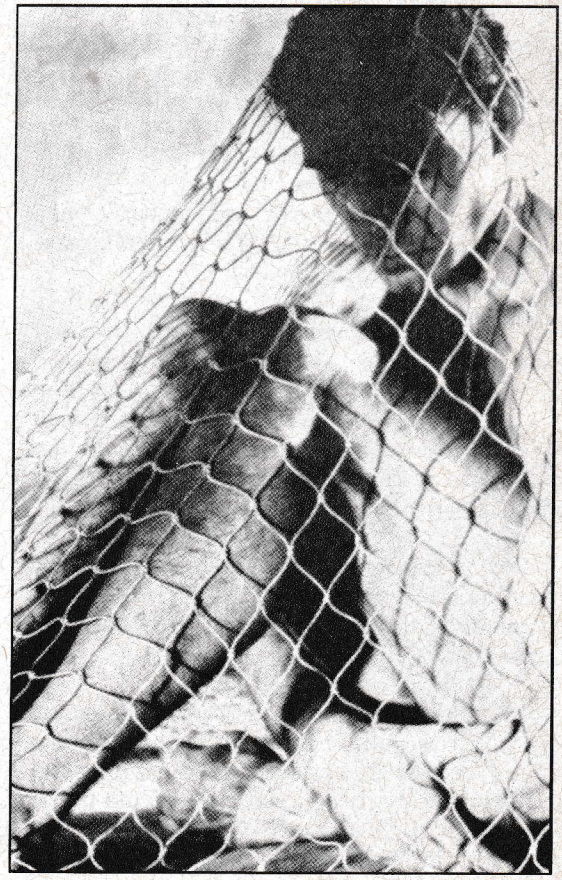
1. Fomentar la salud.

2. Evitar cualquier situación que disminuya las defensas del organismo.

3. Evitar la exposición a factores que puedan provocar infecciones secundarias y eliminar las situaciones que favorezcan la progresión de la enfermedad.

4. Evitar prácticas que puedan contagiar a la pareja sexual o personas que la rodean.

A continuación se señalan algunas recomendaciones para las personas infectadas con el VIH:



Alimentación

Una buena alimentación ayuda a resistir mejor las infecciones y contribuye a obtener una cantidad y calidad adecuada de linfocitos, que son las células atacadas por el virus y encargadas de defendernos. Las proteínas son esenciales para reparar los tejidos dañados y mantener el cuerpo en buenas condiciones físicas.

Una buena alimentación consiste en una dieta balanceada, que proporcione aproximadamente 30 calorías/kg y de 1 a 1.5 proteínas/kg. Los requerimientos aumentan en una persona enferma. La dieta debe incluir los cuatro grupos básicos de alimentos: carnes, frutas y verduras, cereales y pan, leche o sus derivados.

Es frecuente que disminuya la ingesta y se presente falta de apetito en las personas infectadas por el VIH, generalmente debido a depresión. Por ello, se les recomienda lo siguiente:

a) Tratar de consumir la mayor cantidad de calorías y proteínas a la hora de mayor apetito, que generalmente es por la mañana.

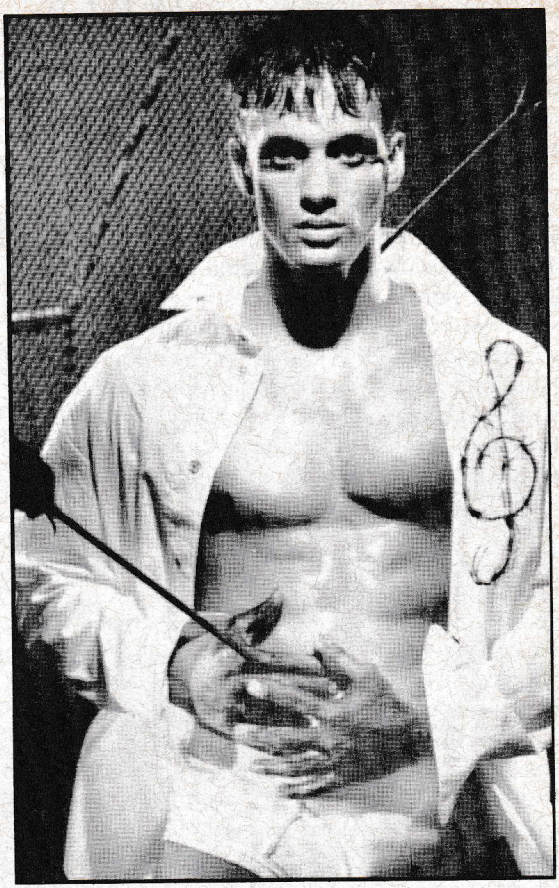
b) Comer en compañía de alguien, en una mesa atractiva y una situación agradable para aumentar el placer de comer.

c) Usar condimentos que le den buen sabor a la comida.

d) Si le da asco el olor de la comida, procurar que cocine otra persona. Evitar las comidas grasosas o fritas, ya que puede aumentar las náuseas.

e) Si se siente lleno rápidamente, tratar de comer porciones pequeñas, varias al día, e ingerir menos líquidos en ese momento y masticar lentamente.

f) En caso de diarrea, ésta puede aumentar con comidas que tengan mucha fibra o grasa. Para disminuir la fibra deberá reducir el consumo de frutas y verduras. Si se da cuenta que la leche, helados, crema o yogurt le provocan diarrea, sustitúyalos por otros alimentos.



Mike Owen

g) Para aumentar las calorías en pequeñas porciones, pueden utilizarse la mantequilla, la margarina, la mayonesa, el yogurt, la crema agria o complementos dietéticos como el Isomil. Cada cucharadita de estos productos proporciona 45 kilocalorías.

Estilo de vida

Cada individuo tiene un estilo de vida que es difícil cambiar de un día para otro, pero es recomendable seguir las siguientes sugerencias:

a) Dormir una cantidad suficiente de horas, que en promedio son ocho.

b) No desvelarse.

c) Mantener hábitos higiénicos.

d) Permitir la salida de las emociones, reconocerlas y aprender a controlarlas.

e) Aprender técnicas de relajación.

f) Para evitar o disminuir la depresión:

Cuidar el aspecto personal.

Evitar el aislamiento y mantener relaciones interpersonales con la pareja, familiares, amigos, vecinos, etcétera.

Favorecer las actividades recreativas: cine, teatro, etcétera.

Continuar con las actividades laborales.

Aumentar la actividad física y cognoscitiva.

Evitar la búsqueda constante de síntomas físicos de deterioro.

Medidas higiénicas

Las medidas higiénicas son las mismas que se recomiendan para evitar infecciones y fomentar la salud en cualquier individuo sano, pero es importante recalcar las siguientes:

a) Baño diario, ya que además de ser una necesidad, da una sensación de bienestar.

b) Cepillado de los dientes después de cada comida. Debe ser suave para que no provoque sangrado de las encías. No compartir el cepillo de dientes, hilo dental o limpiador eléctrico de dientes con nadie.

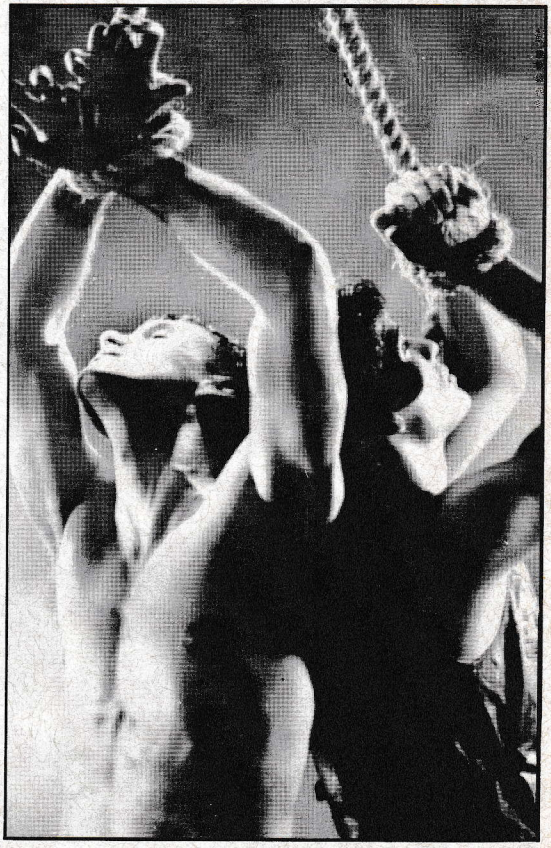
c) Al rasurarse, es recomendable usar máquina eléctrica. Si se usa navaja corriente, evite las heridas. No compartir las navajas para afeitar.

d) La ropa o sábanas que se hayan manchado con heces, secreciones sexuales o sangre, deberán lavarse aparte de la otra ropa, con agua caliente y cloro.

e) Evitar los alimentos que no estén bien cocidos o lavados, o que se encuentren en malas condiciones para evitar adquirir infecciones gastrointestinales.

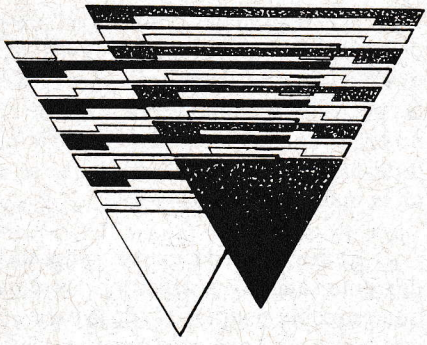
f) Los animales domésticos son portadores de organismos oportunistas en los excrementos, orina o vómitos, y pueden causar infecciones en las personas infectadas por VIH. Se recomienda no tener animales en casa o vigilar que reciban todas las vacunas necesarias y que se mantengan en la mayor limpieza posible.

g) En caso de existir sangrado y que se derrame sangre o secreciones sexuales en cualquier mueble o superficie de la casa, es necesario que la persona que vaya a realizar la limpieza se ponga guantes y limpie con una solución de hipoclorito de sodio (cloro casero) diluida 1:10 (mezclar una parte de cloro casero por cada 10 partes de agua).



Mike Owen

RUBEN STUDIO *

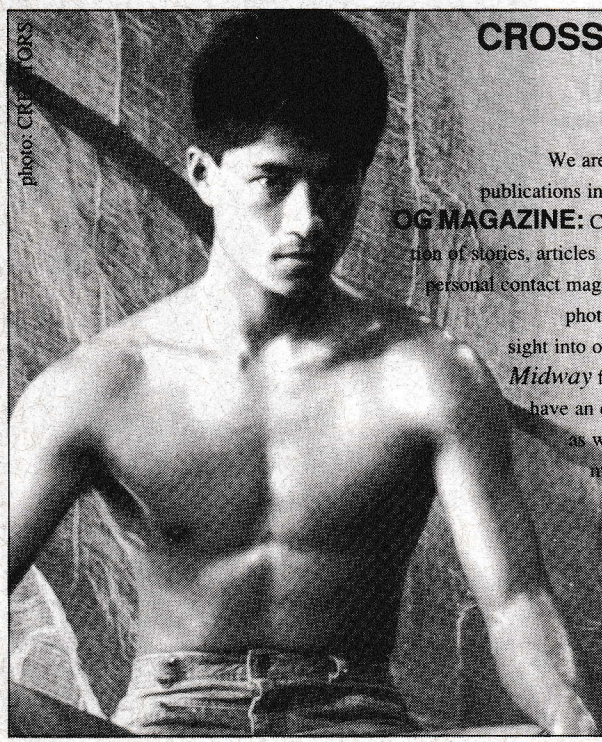


Lazaro Cardenas # 107
Col. Jiquilpan
Cuernavaca Morelos.

Cazzi
CUERNAVACA

DISCOTEQUE CLUB PRIVADO

Viernes y Sabados 22:00 Hrs. en adelante.
Domingos 19:00 Hrs. a 24:00 Hrs.



CROSSING CULTURES and BORDERS
featuring Asian and Latin erotica

We are pleased to be the exclusive distributor of Febo Editores publications in the US. We also feature other products of exceptional quality. **OG MAGAZINE:** Celebrating the beauty of Asian men, *OG* is a unique combination of stories, articles and total, glorious nudity. **PASSPORT:** Our own monthly personal contact magazine features personal ads, interesting articles and provocative photos. **MAGAZINES:** Foreign magazines provide exciting insight into other gay cultures. Now available: *Hermes* from Mexico, *Midway* from Thailand, and *Barazoku* from Japan. **VIDEOS:** We have an extensive line of explicit titles from Asia and Central America, as well as many of the best US all-male releases. **MORE:** Erotic male photographic books, gay travel guides, stimulating artwork and a sizzling collection of explosive male photosets.

Send $5 for our comprehensive brochure pack.
VISA/MasterCard accepted! Must be over 21.

International WAVELENGTH Inc

2215-R Market St. #829, San Francisco, CA 94114, USA
(415) 749-1100 / FAX: (415) 928-1165

Alcohol, tabaquismo y otras farmacodependencias

Son muy diversas las repercusiones que tiene el abuso del alcohol, tabaco y otros fármacos. Tales repercusiones dependen de:

1. La naturaleza misma de la sustancia, la cantidad, frecuencia y duración de su uso.

2. También es importante la actitud de la sociedad ante las diferentes adicciones; no es lo mismo la respuesta social al tabaquismo que a la adicción a alguna sustancia socialmente no aceptada que puede traer como consecuencia la falta de apoyo familiar, social y médico.

3. Otro punto importante se refiere a los problemas asociados con el abuso de cualquier sustancia, como pueden ser una deficiente nutrición, hábitos higiénicos insuficientes, existencia de mayor estrés, alteraciones orgánicas secundarias como el daño hepático producido por el alcohol, afecciones pulmonares y cardiovasculares provocadas por el tabaco, la baja de las defensas y alteraciones neurológicas.

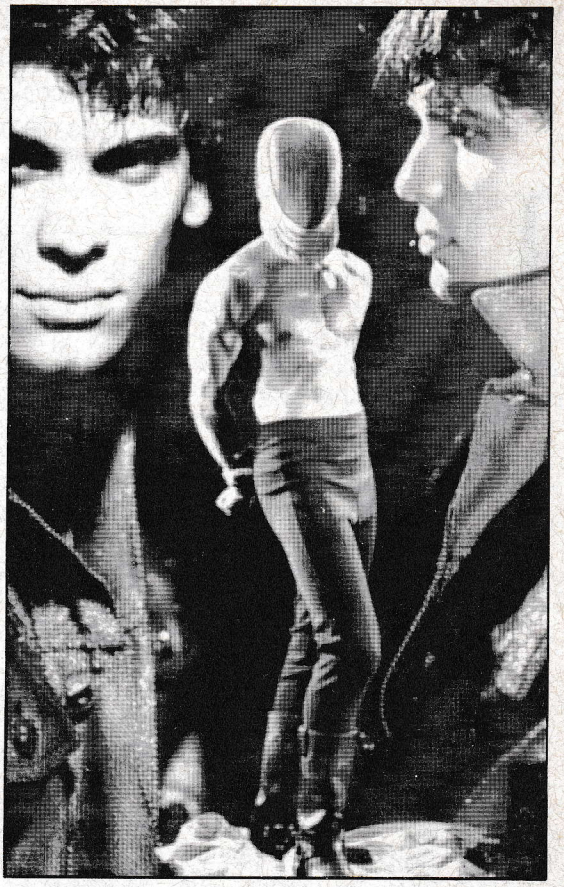
En términos generales, se recomienda evitar el abuso y adicción a todo tipo de sustancias, ya que favorecen: daño orgánico, desnutrición, inmunosupresión y falta de control de impulsos; pueden generar angustia, estrés, falta de motivación, negación de la realidad, y exacerban problemas financieros, legales y médicos.

Trabajo

Es importante continuar con una actividad laboral que mantenga al individuo en actividad física e intelectual y que le proporcione un apoyo económico para su sostén.

No existe ninguna restricción médica que impida que una persona infectada con el VIH pueda continuar con su trabajo, excepto cuando presente manifestaciones de enfermedad con menoscabo físico importante.

No hay ninguna posibilidad de contagiar a los compañeros por la convivencia diaria en el



Mike Owen

área de trabajo, ya que el VIH no se transmite por compartir las mismas instalaciones, por saludar de mano, por estornudos, etc. Se necesita un contacto íntimo con intercambio de secreciones sexuales o sangre para que se pueda dar el contagio.

Se recomienda, en caso de un accidente que provoque alguna herida o sangrado, limpiar la sangre derramada inmediatamente con una solución de cloro casero diluida en 1:10. La persona que realice la limpieza deberá usar guantes, aunque sea el propio infectado por el VIH.

Es decisión personal de cada individuo el informar o no sobre su condición de infectado. Sin duda ello dependerá de la actitud de los compañeros de trabajo y de la empresa, pero de ninguna manera sentirse obligado a notificarlo.

Continuará el Próximo Número

Sexo Seguro Para Mujeres por Ilis

Ningún boletín de temática sexual estaría completo actualmente sin una sección sobre SIDA y sexo seguro. Por desgracia, las comunidades de mujeres gay todavía actúan como si no estuviesen afectadas en forma directa por el SIDA.

Deseamos avisarles que ésto no es verdad, las mujeres gay también pueden contraer el SIDA de manera fácil. En general, el virus que provoca el SIDA, el virus *VIH*, se encuentra en el esperma (esperma de donadores para madres lesbianas, mujeres bisexuales, prostitutas lesbianas, etc.); en la sangre (incluyendo la menstrual, la de transfusión no verificada, y el compartir jeringas para la inyección intravenosa de drogas); y en las secreciones vaginales.

Aún no se sabe mucho sobre la transmisión sexual del virus de mujer a mujer (debido a esa negligencia típica que sobre los asuntos de salud para mujeres gay existe de parte de los establecimientos médicos), pero existen por lo menos tres casos documentados de tales transmisiones.

Las prácticas sexuales de alto riesgo incluyen realizar sexo oral con alguien que está menstruando; algunas prácticas sadomasoquistas que, al causar sangrado, éste pudiera entrar en contacto con membranas mucosas (boca, nariz, ojos, vagina, ano); frotar las partes genitales mutuamente (donde puede haber intercambio de fluido vaginal); o usar el mismo vibrador o cualquier otro juguete sexual sin haberlo aseado como es debido.

Comportamientos de "posible" riesgo incluyen: efectuar sexo oral con personas desconocidas en cualquier momento; introducir los dedos en la parte interna de los órganos sexuales cuando se tienen cortadas o irritaciones en la piel (aún si la cortada o irritación parezcan invisibles).

El sexo seguro incluye el beso en la boca, el abrazo, las fantasías, la masturbación, el voyeurismo, el exhibicionismo, el masaje, frotar las partes sexuales contra brazos, piernas, etc., y siempre utilizar un vibrador, dildo u otro juguete sexual que no se compartan con nadie más.

La mayoría de las prácticas sexuales son todavía posibles con un poco de protección. Para el caso, existen diques

dentales *(dental dams)* que son delgadas hojas de hule de 15cms. x 15cms; colocados sobre la parte sexual o en la boca forman una barrera que permite realizar el sexo oral con más higiene y seguridad. Los diques evitan que la sangre, con frecuencia presente en encías o labios partidos, pase al interior de los genitales y viceversa. Los diques dentales se consiguen a granel en los depósitos dentales. No es fácil encontrarlos en muchos países, pero en México se adquieren en cualquier depósito dental. Los diques vienen en diferentes grosores, pero entre más delgados son más eficaces en la intimidad. Una alternativa al alcance de todas es el condón (seco, no lubricado), el cual es más delgado que un dique. Para su uso se cortan las puntas y todo lo largo de un solo lado para así formar una especie de dique dental; son más pequeños (10 cms. x 15cms.) que los diques reales. Algunas mujeres gay usan papel (hule) plástico para sandwich con el mismo propósito, pero éste material se estira demasiado y se rompe con facilidad.

Los condones (los de variedad lubricada también) deben utilizarse si se comparten los dildos, vibradores y otros juguetes sexuales. Debe usarse un nuevo condón cada vez que se vayan a usar dichos artefactos.

Algunos grupos de prevención del SIDA también recomiendan los guantes quirúrgicos de látex. Estos vienen en diferentes grosores. Pueden ser difíciles de encontrar se venden solamente en cajas de 100.

Es muy recomendable preguntar a cada nueva pareja que tengas su historia sexual y referir la propia para determinar si vienen de algún grupo de "alto riesgo" y qué medidas tomar. Pero en los albores de los 90's ya no se puede hablar de grupos de alto riesgo. Por lo tanto, es más fácil hacer del sexo seguro una práctica frecuente. Ignorar el riesgo no es ninguna protección, simplemente los riesgos no se desvanecen ignorándolos.

Se tiene que hacer del sexo seguro una práctica común y deseable: hablando de ello, escribiendo historias eróticas con prácticas de este tipo en la trama, informándose unos a otros y explorando todas sus alternativas. Ya no debe ser un tabú o algo sujeto a la autocensura para las mujeres gay. El sexo seguro es importante para la superviviencia de todos y además puede ser divertido.

Si decides que necesitas hacerte la prueba del SIDA (prueba de anticuerpo VIH) es recomendable hacerlo de manera anónima para evitar cualquier posible discriminación futura. Algunas compañías de seguros rechazan a la gente sólo por hacerse la prueba, aún si ésta sale negativa (es decir, No anticuerpos VIH, NO SIDA). Los grupos de interés y de salud involucrados en las pruebas, también recomiendan una asesoría anterior a la prueba para asegurarse de que el sujeto se hace la prueba por una decisión cuidadosamente pensada y no movido por el pánico.

Recuerda: La mejor manera de protegernos del SIDA es practicando el sexo seguro. la prevención es mejor que la cura, especialmente cuando la cura no existe.

LOS PECES

Espectáculo del Grupo Teatral Itaca, a partir de textos de Sergio Fernández. Dirección: David Beuchot. Con Jeannie Aiza, Esther Cimet, Aurora Coalla, Juan Alonso, Andrés Campos, Eduardo Cervantes, Ricardo Cinta Bravo, Jorge Corona y Maximiliano Díaz. Casa del Lago, Antiguo Bosque de Chapultepec.

por Joseph Meedows

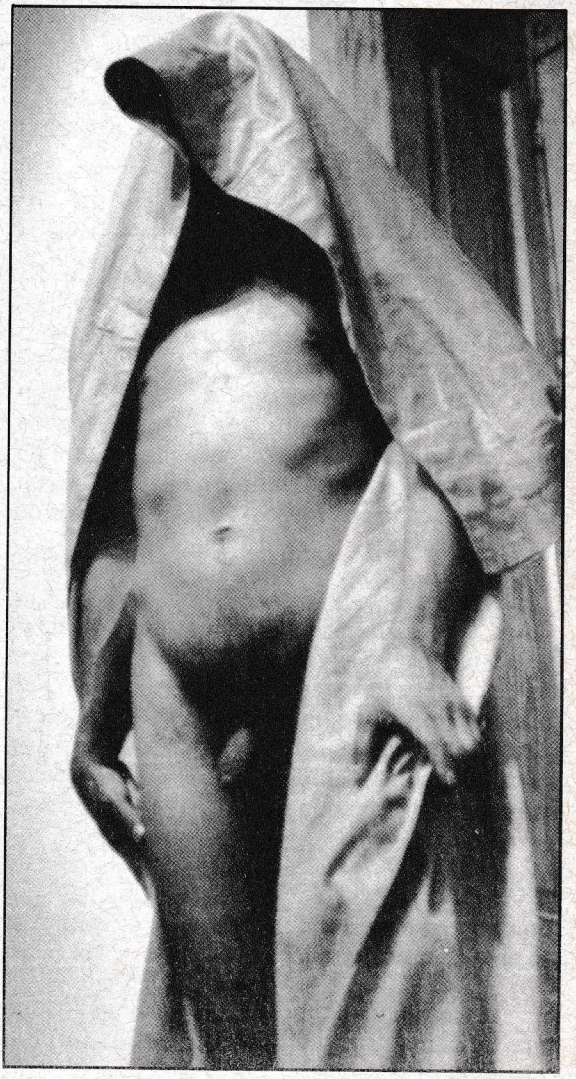
Es importante señalar que a pesar de la enorme dificultad de Los peces (se trata de una novela lírica de Sergio Fernández) sea la segunda ocasión en que un director muestra interés en representar un monólogo que, a mi juicio, es casi imposible teatralizar.

Siendo que se trata, repito, de un monólogo, la primera vez que fue llevada a escena el director optó por una "lectura" a seis voces.

Elena Ayala

El montaje de David Beuchot es, en este sentido, más experimental, más ambicioso, y por lo mismo, *más fallido*. Tal parece que –insisto en la dificultad del texto– el director partió de la convicción de no poder atrapar al espectador con el solo texto de Sergio Fernández, comprensible ya que la novela presenta un altísimo nivel de significación metafórica que no es fácil de entender en una primera lectura. Por esta razón, el director recurrió a sobrecargar de imágenes, algunas atinadas y otras no, de modo que éstas puedan explicar lo que dice y siente la protagonista de la novela.

Al hablar de esta representación, es obligado cotejarla con el texto de Fernández: por principio, el montaje hace parecer que el único tema que se toca en la novela es el erotismo que en el interior de la narradora riñe y se desdobla constantemente, pero esto, en el original, es sólo el pretexto, el punto de partida: la tarde de verano en Roma donde la mujer-narradora conoce a un cura al que seduce y rechaza constantemente. De tal suerte que Beuchot hace uso sólo de aquellas frases del texto que poseen una connotación sexual. Inexacto e injusto en tanto que la gama temática de la novela es muchísimo más amplia y compleja. Esta sería la principal falla de Beuchot.



Sin embargo, se esté o no empapado del texto, puede resultar un espectáculo agradable e interesante, ya que se debe reconocer que fuera de la interpretación errada del sentido de las imágenes de la novela, existe un gran trabajo creativo por parte del director, quien a pesar de la escasez de recursos económicos, presenta un trabajo de riqueza indiscutible que lo sitúa en un lugar destacado con respecto a los directores de su generación.

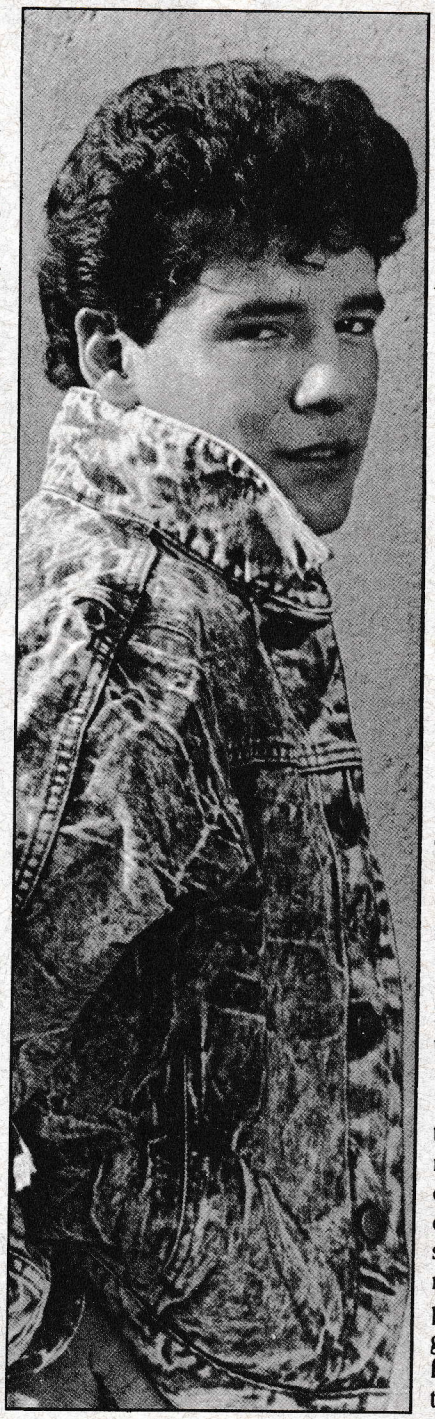
En cuanto a los actores (Juan Alonso, Andrés Campos, Eduardo Cervantes, Ricardo Cinta Bravo, Jorge Corona y Maximiliano Díaz) es notorio que la propuesta los excede, y si bien hay que reconocer que invierten lo mejor de su capacidad, caen en una artificiocidad empujados por el caracter excedido, exagerado, fallidamente mínimo, del método teatral.

Por su parte, las actrices muestran mucho más conocimiento de su oficio y son quienes más compenetradas están con el sentido (el sentir) de la protagonista.

Una puesta en escena recomendable aunque no haga justicia a la novela de Sergio Fernández.

Primero modelo
Después actor

Alberto Dorado



Nada nace de un día para otro. Todo lleva su tiempo para andar, conocer el camino y, luego hacer del camino recorrido un amplio escalón dónde sentarse unos minutos para evaluar el camino andado.

Alberto Dorado lleva un cierto camino conocido, del que hay mucho todavía por caminar, pero como dicen, el trabajo es empezar y él, empezó por el principio.

Tomó clases de actuación con la primerísima actriz Alicia Montoya y cuando se inicia como modelo profesional, ya había incursionado en el cine, en las películas: *Hoy como Ayer* de Sergio Vejar, donde Alberto actúa junto con dos grandes como lo son Carmen Salinas y Ninón Sevilla; y en *La Banda de los Panchitos* de Arturo Velasco.

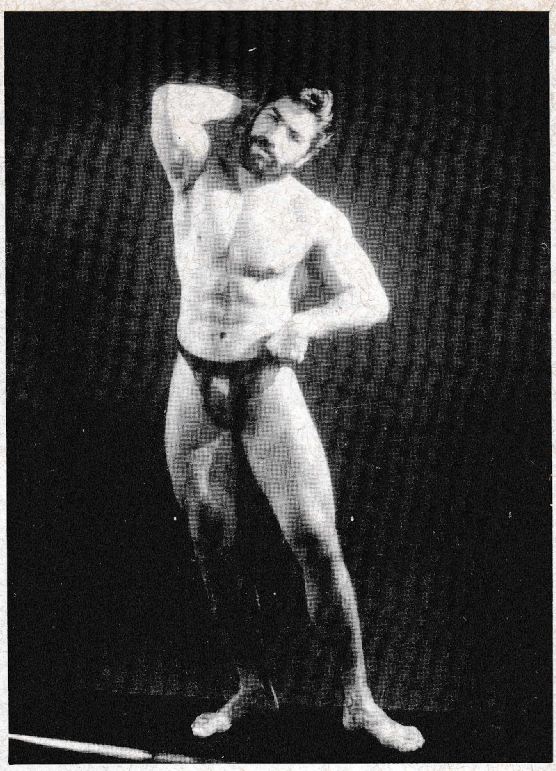
Posteriormente a ésto hace una serie de diez fotografías incursionando así como modelo profesional, todas se publican en la revista *Macho-Tips* en su número 16. Casi inmediatamente después, realiza varios comerciales para el Centro del Seguro Social como modelo y actor. Al mismo tiempo, las revistas *Novelas de Amor, Fiesta, Musical* y *Capricho* aprovechan su talento y lo bien que fotografía su rostro, asi realiza varias fotonovelas.

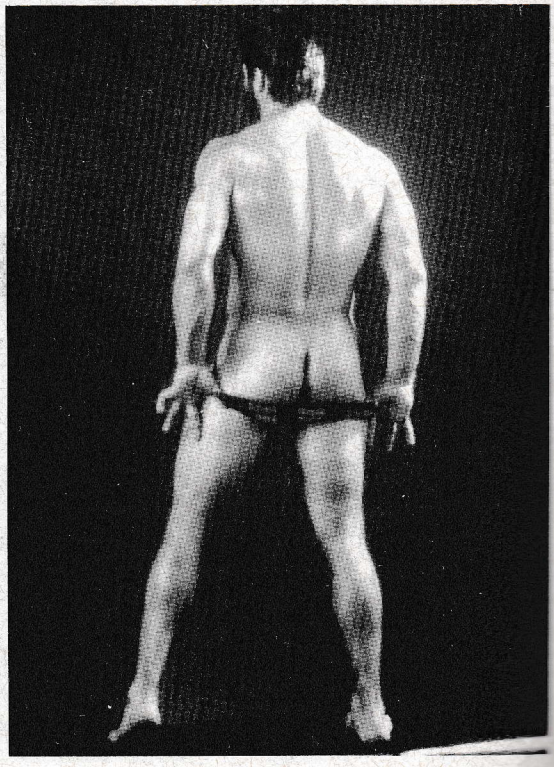
Como todos sabemos, los medios de comunicación son una cadena, los eslabones de ésta llevan a Alberto Dorado a intervenir en ese gran escaparate que es la televisión; así se le ha visto en varios programas como *Nosotros los Gómez, Las Aventuras de Capulina* y *Picudísimo*.

Pero ningún actor puede sentirse completo en su interior si no pisa las tablas, por lo menos una vez en la vida, Alberto ya ha intervenido en varias obras en forma destacada, debido a su versatilidad: *Alto, no debe suceder*, de Lorena Vega *El Juego que Todos Jugamos* de Alejandro Jodorowski; en la pastorela *La noche más Venturosa*, que se presentó en varias delegaciones del Distrito Federal. Y *Cosas de Muchachos*, de Wilebaldo López, obra escrita especialmente para la orientación de los adolescentes, y que trata de lo necesario que es aprender a afrontar con dignidad las consecuencias de los actos que se realizan. Dicho sea de paso, esta obra fue invitada al *X Festival Mundial de la Juventud,* en Sofía, Bulgaria.

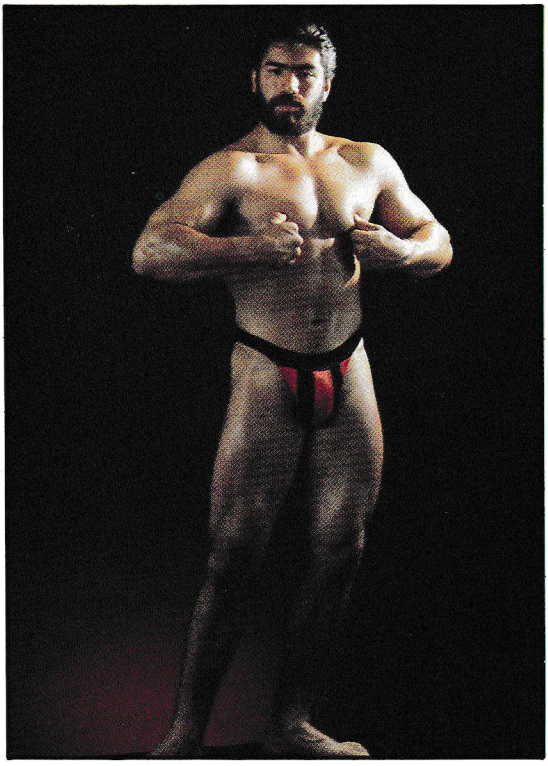
Mucho es el camino que todavía queda por recorrer, pero haber empezado por el principio llena de orgullo a un modelo y actor, tan joven y talentoso como Alberto Dorado. El camino ha sido árduo, pero confía plenamente en que siempre seguirá superándose hacia la perfección de éste su trabajo, que tanto ama.

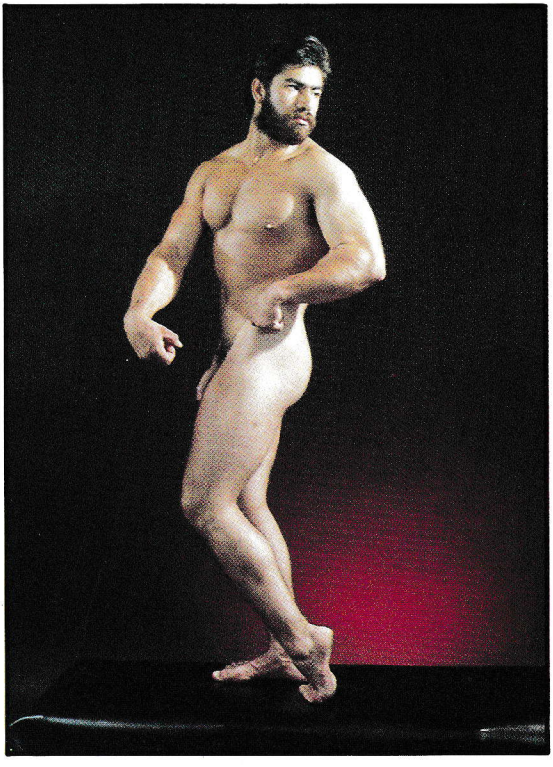
ADOLFO

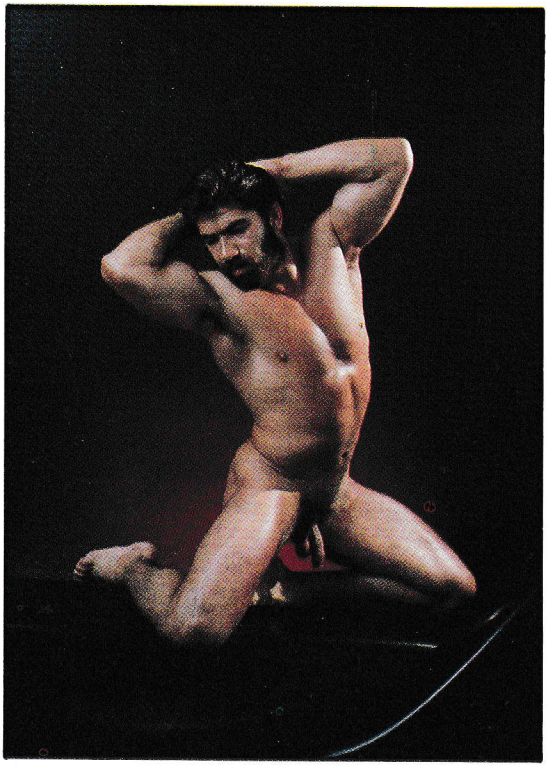


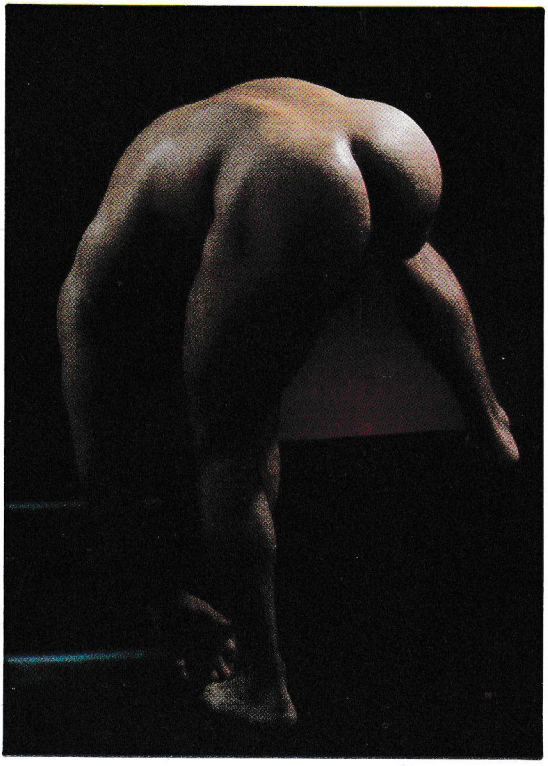


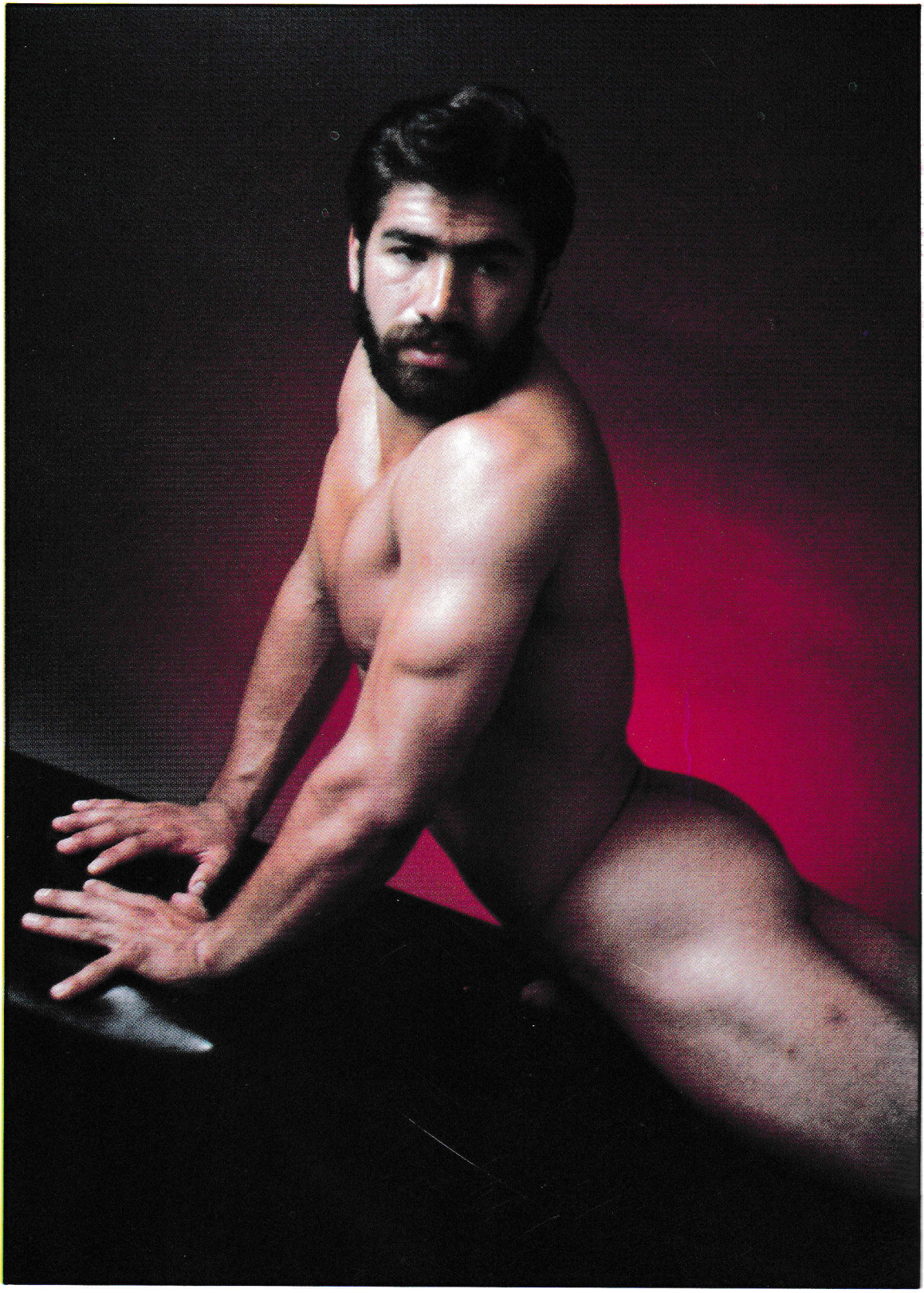
Fotografías Benito García











*Fco. MONTIEL para Ruben Studio

El mundo está lleno de hombres guapos, hay millones que nunca conocerás, pero hay algunos que podrás conocer en....

El Taller, A.C.

Florencia 37-a sótano
Zona Rosa , México

Club privado para Hombres

Los bemoles de . . .

La mayoría de las personas suele pensar que el simple hecho de ser artista etiqueta a un individuo equis como "*raro*". No falta quien diga, "*fíjate en ese rarito*" —nótese la ironía en el tono y la mirada—, "*dicen que es pintor*" . . . o bailarín, escultor, teatrero, etcétera. Y "*raro*" equivale a maricón del mismo modo que modisto o peluquero. Seguramente muchos fígaros y artistas se indignarían con una afirmación tal, y con justa razón pues además de machista resulta arbitraria y estúpida. Por otro lado, sin embargo hay algo de cierto en la etiqueta: se conoce un número mayor de artistas homosexuales, que de "lics". En informática o leyes. La razón es simple, los artistas son figuras públicas y por lo tanto expuestos a los rumores y a que cualquiera meta las narices en sus vidas privadas; además es evidente que encuentran cierto placer en el hecho que se hable de ellos. Finalmente, de eso viven.

Pero no todo rumor es verdad, y aunque sea difícil distinguir la realidad de la leyenda, siempre es más dulce la leyenda que la realidad. Así pues, en esta ocasión toca chismear cosillas de la vida de algunos genios de la música, quienes es natural que tuvieran sus bemoles . . .

George Frederick Handel (1865-1759) Dé éste famosísimo músico alemán, compositor de obras conocidas por todos, como *La música acuática, Música para fuegos de artificio* o *el Mesías,* un contemporáneo suyo escribió: "*. . .a pesar que no es demasiado afectado en sus maneras, se comenta mucho su empecinamiento en el celibato. Si no tiene amistad íntima con ninguna mujer, será porque tiene razones mejores*". ¿A qué se refería ese señor al decir que tal vez Handel tuviera "*razones mejores*". ¿Quizo decir que era homosexual, o que le tenía miedo a la sífilis?

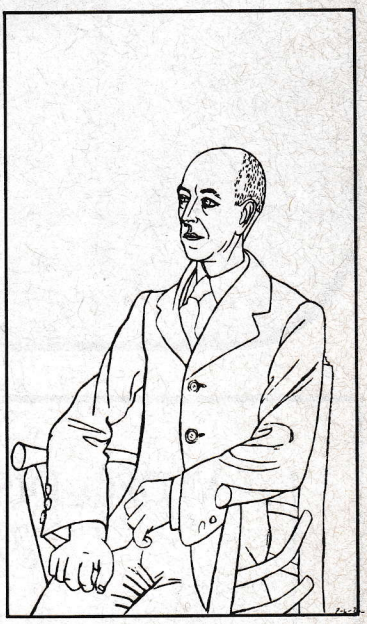
Peter Ilich Tchaikovski (1840-1893) Uno de los compositores más grandes en la historia de la música, cuyo romanticismo genial —paradójicamente equilibrado— cautivó y sigue cautivando las audiencias. De él se ha dicho mil veces que era homosexual, más nunca se ha sabido a ciencia cierta el origen del rumor; resulta claro que su música no es buga ni gay, simplemente música, gran música. ¿Entonces? Un chisme absurdo, pues no es sino tal, dice que Tchaikovsky no murió de cólera exactamente, sino forzado a suicidarse por el Zar debido a su homosexualidad. ¿Qué tal? Y el Zar, pues bueno, ni Calígula era tan estricto con Séneca. *Merde*, dirían los franceses.

Tomado del libro The Gay Book of Days de Martin Grief

Edvard Grieg (1843-1907) Gloria de la nación noruega, creador del famoso *Concierto para piano en La*, la música de *Peer Gynt* entre otras obras maestras, a edad avanzada se enamoró —por decirlo de alguna manera— de un joven músico de rizos dorados y cara angelical, Percy Grainger. Grieg dijo: "*Lo amo, lo amo como si se tratara de una joven mujer*". ¿Cosas de la edad? ¿"Locura" senil? Vaya usted a saber . . .

Gustav Mahler (1860-1911) No hay quien pueda negar la belleza en la música de este genio nacido en Bohemia. Es intensa, universal, invade todos los poros sensibles y excita al intelecto. Uno de los compositores más grandes que ha dado la música, y cuya obra es influencia evidente en la creación contemporánea. De su homosexualidad no se puede decir nada en firme. No hay pista aparente que lo aparte de su vida hetero, suposiciones acaso. Sin embargo Thomas Mann, novelista y por ende malicioso, en una de sus obras maestras, *Muerte en Venecia*, narra los últimos días del músico Aschenbach, personaje con las cartacterísticas de Mahler. Aschenbach muere en Venecia enamorado de un adolescente, Tadzio. En la contemplación de la belleza de este muchacho transcurre la novela. Si Mahler no era homosexual entonces que le reclame el infundio a Thomas Mann en el infierno, y a Visconti donde se lo encuentre por andar filmando la novela.

Camille Saint-Saëns (1835-1921) Uno de los prodigios de la música francesa, protegido durante años por Henri Libon, su amigo con quien vivía. Además de su música soberbia era conocida su inclinación por los muchachos árabes. Alguna vez le preguntaron si era homosexual y contestó: No, *mon cher, no soy homosexual, je suis pederaste!*



Manuel de Falla (1876-1946) De este compositor español Picasso dijo: "*Es más pequeño que yo, modesto e introvertido como una ostra*". Sin embargo en la misma época era famoso el chisme —nunca desmentido— de que formaba un triángulo amoroso con *Maurice Ravel,* autor del famoso *Bolero* y *Ricardo Viñes*, afamado compositor y pianista chileno. Además era amigo íntimo de Diaghilev (el de los Ballets Rusos, Nijinsky, etc), quien hizo el montaje de la obra de Falla, *El sombrero de tres picos*. Suena a ironía o albur, ¿no es cierto?

Peacock Alley

DISCOTHEQUE

Where the boys are!

AV. DE LOS DEPORTES No. 11 ACAPULCO

VIDEO DISCO
CLUB
PRIVADO

L'BARON

El mejor ambiente Gay
de Mexico

INSURGENTES SUR 1231
COL. INS. MIXCOAC
M E X I C O D.F.

HOJA EN BLANCO 2

YO SOY COMO TODO EL MUNDO ES
Siempre con prisas
por llegar temprano a la oficina,
por alcanzar el avión en la mañana,
por querer vertirme con el vino de la vida.

YO SOY COMO TODO EL MUNDO ES
preñado de esperanza.
duermo con mi agonía
y despierto con mi alma.

YO SOY COMO TODO EL MUNDO ES
egoísta, con miedos y recelos,
con luchas y fracasos,
con sueños y alegrías,
con locura de la buena y locura de la mala.

YO SOY COMO TODO EL MUNDO ES
llano y pedragoso
con sopor en la mañana
y mil cuentos guardo debajo de mi cama.
En mí se da la vida.
Y yo me doy en ella.

YO SOY COMO TODO EL MUNDO ES
Embajador de patrias nuevas,
de creencias nuevas,
de sueños nuevos,
de heridas graves,
de muchas naves
y de cuando en cuando,
vuelan mis palomas
conquistan nuevos cielos
y se encuentran contigo
en las praderas.

YO SOY COMO TODO EL MUNDO ES
hombre de bajos instintos
y cajones llenos de recuerdos.
Un alma enardecida por el sol
y esta pluma que no atina a describirme,
y esta mente que no logra decifrarme
y sin embargo yo soy como todo el mundo es:
cuerdo, con miedos
loco, con sueños
cuerpo, con carne
y alma con llantos. . .

Gerardo Zurita

Hoja en Blanco es un espacio para ser llenado por todos ustedes que tienen un poema, pensamiento o canción, que deseen ver publicado en esta revista. Manda tu colaboración al Apartado Postal # 73-025 C.P. 03311 México, D.F.

Quién no se ha preguntado cómo estos dos brutos, Laurel y Hardy, pudieron escapar de la censura. Porque en sus películas la franqueza es llana; pantorrillas velludas y tacones de aguja; los pantalones al aire; las noches blancas, sudadas en la misma cama; y cuando entra la crisis de la maternidad, las ganas de tener un bebé juntos. El pequeño Laurel y el gordo Hardy, grandes hermanos, primos y compañeros, uña y mugre más aún: el arquetipo mismo de la pareja homosexual clandestina.

LAUREL & HARDY

Tomado del libro The Complete films of

Pero atención, hay que ser muy cauto con los estereotipos creados a la ligera. Es muy fácil conjeturar: Oliver Hardy, el mandón, el bigotudo, el que gruñe como oso, es el hombre. Y Stan Laurel, el flacucho, el de los hombros en forma de cimbra, la mujer. No es tan sencillo, es más sutil todavía. Ya verán.

La mitología "Stan-Ollie" comienza en 1927 con la película *Putting Pants on Philip*. En esta cinta producida por Hal Roach, se descubren los primeros signos de una *sex-story* latente. Basta un vistazo a la sinopsis: Laurel, vestido con falda escocesa, desembarca en Estados Unidos y se encuentra con su tío Hardy. Un Hardy afeminado (para retomar la expresión de Jean-Louis Noames en *Les Cahiers du Cinéma*, casi manicurado; mientras que **Laurel salta de alegría con evidente movimiento de falda) y encuentra infinidad de mujeres pasmadas. Indignado como si fuera su papá, afligido por esta demostración de afecto y, sin duda alguna, celoso de no poder guardar a su sobrino para él solo, Hardy hace todo lo posible para reemplazar la falda por un pantalón de hombre. En medio de una avalancha de situaciones cómicas, en esta película se inventa el "golpe de aire" (¿No le dice nada la falda volada de Marilyn?) pero en este caso, con corset, pues Stan, enaguas al viento, pierde sus calzoncitos al estornudar.**

Enseguida, con el pretexto de medir la longitud de su pierna, Hardy abusa de un Laurel ensordecido y completamente desorientado. Para Jean-Louis Noames, sin duda estas relaciones están cargadas de simbolismo sexual: "Cuando Hardy impone el pantalón a Laurel para que éste pase desapercibido, el deseo de posesión es evidente. Mientras que en apariencia se puede atribuir el papel femenino a Laurel, él se rebela (cuando su falda se levanta y las mujeres se desmayan) mostrando que es un hombre en plena posesión de sus facultades. Viril así, Laurel es una amenaza para Hardy, quien tiene necesidad de reafirmarse frente al otro para probar su superioridad y obligarlo a reconocer su verdadera naturaleza." Habrá que esperar *Early to Bed*, segunda película-etapa (1928), para ver con más evidencia la orientación de las relaciones entre estos dos "compadres". En *Putting Pants on Philip*, Laurel todavía lleva faldas. Aquí se convierte en un ser casi asexuado, al menos no tan atraído por los corsets. Después de una escena doméstica, tras una lucha greco-romana orquestada por Laurel para

enviar a Hardy a la cama, la pareja se reconcilia con una calidez inusitada. Simbólicamente, *Early to Bed* no es otra cosa que el paso de Laurel y Hardy ante el juez del Registro Civil y el señor cura.

El colmo de la alusión homosexual se obtiene un año más tarde, en 1929 con la célebre *Liberty*: evadidos de presidio, Laurel y Hardy rápidamente se visten de civiles y por equivocación se ponen uno el pantalón del otro. Durante toda la película, tratarán de intercambiar pantalones metiéndose en situaciones deliciosamente escabrosas. A propósito de *Liberty*, escribe André Labarthe, "No es raro que el cine burlesque, que pone el mundo al revés, invierta también sus personajes". Al mismo tiempo, la misoginia era un pretexto para reír sin parar. Si los personajes femeninos son raros en el universo de Laurel y Hardy, es porque ellos se colocan deliberadamente en un terreno donde las mujeres no son indispensables. *Liberty* lleva más lejos que de costumbre la utopía de un paraíso de hombres solos. No solamente las mujeres están ausentes; todos los desplazamientos, todos los gestos están organizados como el lado realista de una ceremonia iniciática. Asistimos a una amplia parábola, secreta e inconfesable (invisible, al menos para los censores). *Liberty* ofrece a quien sabe leer, el gesto irreprochable del amor contra-natura, treinta y dos situaciones cómicas para una noche estrellada.

Pero no todo el mundo es de esta opinión; el tañido de las campanas suena en todas direcciones. Para Roland Lacourbe, esta interpretación de las intenciones reales de Laurel y Hardy evidencia una gran ingenuidad delirante. El contra-argumento: en *Liberty*, Stan Laurel no tiene ninguna conciencia del desprecio del que son objeto él y su compañero. Es ingenuo, puro, sin aparente sexualidad. En cuanto a Oliver Hardy, hace tal muestra de su humillación que es difícil imaginarlo como a un villano perverso. En resumen: "Si los dos cómicos actúan en base a elementos equívocos propios de la intriga, sólo hay que ver en esto un recurso cómico y no un himno a la homosexualidad." Sin embargo, Roland Lacourbe reconoce que numerosas películas de Laurel y Hardy ofrecen elementos concretos de defensa homosexual: la curiosa relación indestructible de ambos personajes, la misoginia que aparece en todas las comedias matriarcales donde ellos son los intérpretes y, más concretamente, las frecuentes escenas de cama,

Tomado del libro The Complete films of Laurel and Hardy de William K. Everson

Tomado del libro The Complete films of Laurel and Hardy de William K. Everson

los desvestidos intempestuosos, los juegos travestís, las escenas de celos y los triángulos pasionales en el momento en que una mujer apenas se asoma. Así en *Their First Mistake* (1932), a Hardy, casado, lo riñe su esposa: "Si sigues paseando con ese Laurel, lo nuestro se acabó"!

Aunque apenado, Hardy, de todas maneras se consuela con su amigo: "Ella cree que siento más afecto por tí que por ella", a lo que Laurel responde ingenuamente: "Y es verdad, ¿no es cierto?" Y Ollie a regañadientes replica: "No entremos en detalles." Es obvio que son esos detalles los que provocan tantos entredichos. Un poco más tarde en la misma película prosigue la conversación:

Stan: ¿Sabes lo que nos falta para ser felices?

Olli: ¿Qué?

Stan: Un bebé en la casa.

Ollie: No veo la relación.

Stan: Sí mira. De esa forma, el alma de tu esposa estará ocupada. Y tú podrás salir conmigo. A ella le dará lo mismo.

Estas situaciones pueden enfocarse desde un punto de vista muy actual, como por ejemplo cuando la esposa de Hardy le pide a éste el divorcio y levanta una demanda contra Laurel por "desviar los sentimientos del Sr. Hardy." ¡Increíble! En *Brats* (1930), el asunto también es de niños, pero esta vez, toca a Laurel y Hardy interpretar los papeles de papás-mamás-gallina. Sus esposas toman lecciones de tiro en el campo(!), mientras que ellos se transforman en "alegres" (gay) padres que se ocupan de sus hijos (Laurel y Hardy en miniatura).

De nuevo, Stan y Ollie al cuidado de una chica abandonada en *Pack up your Troubles* en 1932. ¿Hacen Laurel y Hardy realmente todo lo posible por sacar a las mujeres de sus vidas? Sin duda, si se toma en cuenta el número de películas donde las esposas traicionadas, celosas o simplemente irritadas abandonan el nido conyugal para volver con sus padres. Qué importa. Cuando una falda se impone, los dos héroes no dudan en meterse en su estuche: medias de satín, collares de perlas. A Laurel y Hardy, dos virtuosos del travestismo, dos enamorados del liguero, dos usuarios del sostén, sólo se les puede describir como *dos locas divinas*.

En 1929, Stan y Ollie filman *That's my Wife*. La historia es simple: la esposa de Hardy, molesta por la presencia de Laurel, hace las maletas de una vez por todas. El mismo día Hardy recibe

una carta de un tío riquísimo. Este le anuncia que le cederá toda su fortuna a condición de que la cordialidad siga reinando en su hogar. No hay problema: Laurel se pone un vestido, y la farsa se interpreta. En *Twice Two* (1933), Laurel y Hardy son dos travestís que interpretan sus propios personajes y los de sus esposas (Stan, versión "hombre" es el marido de Ollie, versión "mujer", y viceversa).

Tomado del libro The Complete films of Laurel and Hardy de William K. Everson

Como lo indica Roland Lacourbe, esta doble relación sugiere directamente el amor físico que existe entre ellos.

Del lado travestí, están los ejemplos con *Why Girls Love Sailors, The Dancing Masters, Sugar Daddies*. **Asimismo, se multiplican los ejemplos de las escenas de cama (Leave'em Laughing, Berth Marks, Angora Love, They Go Boom, Laughing Gravy, etc.); y el desvestido inesperado (***From Soup to Nuts, Double Whoopee, The Chimp, Way Out West, Blockheads,* **etc.). No hay duda alguna, con un centenar de comedias filmadas entre 1927 y 1950, con miles de gags y tantas noches juntos, Laurel y Hardy son indudablemente, y hasta el año 3000, la pareja más formidablemente gay de toda la historia del cine.**

(Traducción Pablo Mistral).

DISCOTEQUE CLUB PRIVADO

ENSENADA

UNICAMENTE SOCIOS CON CREDENCIAL

Si eres de provincia o vienes del extranjero con identificación personal podrás ser admitido.

Martes Coctel Espectáculos 21:30 a 23:30
Jueves Coctel Sorpresas 21:30 a 23:30
Viernes y Sábado algo especial 22:00

Trámite de Credenciales Martes y Jueves

Carlos Arellano No. 4 esq. Circuito Centro Comercial Cd. Satélite, Edo. de México.

NOCHE DE COCKTAIL

QUE VIVIMOS TODO EL EQUIPO DE HERMES EN COMPAÑIA DE GRANDES PERSONALIDADES Y DE TODOS LOS SIEMPRE AMIGOS QUE LLEGARON PUNTUALMENTE A LA CITA DE LA TAN ESPERADA PRESENTACION DE LA REVISTA.

CON UNA FORMALIDAD EXQUISITA Y DE BUEN GUSTO, EL ESPECTACULO SE INICIO CON EL SHOW TRAVESTI PROPIO DE LA DISCO Y SIGUIENDO A ESTE, DISFRUTAMOS DEL SHOW DE VICTOR JACKSON POR CUENTA DE LA REVISTA HERMES.

ENSEGUIDA, EL SR. MARIO CANSECO COMO GERENTE DEL LUGAR PRESENTO AL DUEÑO DE CAZTZI LIC. VILLASEÑOR, QUIEN DESPUES DE DIRIGIR ALGUNAS PALABRAS A LOS PRESENTES INVITO A PASAR A NUESTRO DIRECTOR C.P. AURELIO HIDALGO DE LA TORRE, QUIEN CON BREVES PALABRAS AGRADECIO EL COCKTAIL Y PRESENTO A LA MADRINA DE LA REVISTA, LA SIEMPRE SEÑORA BONITA, IMELDA MILLER; LUEGO, FUE LLAMANDO UNO A UNO A TODOS LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO DE HERMES, LOS QUE VISIBLEMENTE EMOCIONADOS SE ABRAZARON FORMANDO UNA CADENA, DE LA CUAL, TU QUERIDO LECTOR FORMAS UN IMPORTANTE ESLABON.

Fotos de izq. a der. 1. Lic. Villaseñor; Tita L Bárcenas; C.P. Aurelio Hidalgo de la Torre; Mario Canseco. 2. A.L.L. y Joaquín Martínez (Manager de Peacock Alley - Acapulco). 3. Joaquín Rodríguez y Miguel Angel Gómez. 4. Víctor Jackson. 5. Enrique y Tere González; Ignacio Rodríguez. 6. Angel Caamaño y Rubén Gómez Tagle. 7. Alberto Franz Meyer y Moisés Castañeda. 8. Guillermo Ortiz; Lic. Villaseñor; Tita L Bárcenas; Imelda Miller; C.P. Auarelio Hidalgo de la Torre; Mario Canseco; Gonzalo Pozo; Cherie J. Vaughan; Rocío Sosa; Enrique González.

1

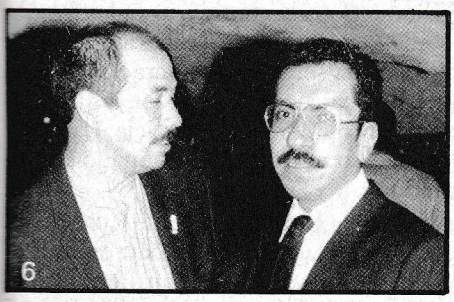
2

3

4

5

HERMES
DIVERSION Y CULTURA
Elena Ayala


6

7

8

Perestroika Gay II

por Gonzalo Pozo

Si por alguna razón el ajedrez es el juego por excelencia, ésta radica en su semejanza con la historia: es su mejor metáfora; diríase ser el juego supremo, el pasatiempo divino. Pero como en todo juego, la historia llegó a convertirse en una charada, pues en el lapso eterno de varias décadas sólo se hicieron dos o tres jugadas y no precisamente soberbias: la guerra fría y esas cosas. Así pues, se empantanó el tablero —por decirlo de algún modo— de tal manera que llegó un momento en que las piezas del juego, los hombres, creyeron que todo terminaría ahí, el juego, la historia, ellos mismos —los trebejos— serían barridos del tablero por un manotazo de... ¿algún dios fastidiado?

Y el temor a un apocalipsis —circunstancia casi imposible en un futuro cercano, más leyenda fundada en justificados miedos ancestrales, asociaciones cabalísticas y tretas judeocristianas, que verdad probable—, aún no desaparece como uno de los grandes miedos de la humanidad, ya que últimamente jugadas maestras han cimbrado el tablero de la historia, la atmósfera se carga, tensiones políticas entrecruzan las fronteras, y el nuevo mensaje de "esperanza" viene disfrazado como la señora "Democracia", griega, hetaira al fin. Además todavía existen los arsenales mortíferos, el hambre y la injusticia. La historia, el juego del hombre, no ha terminado aún, la guerra continúa. Y el miedo.

Fría, calculada, la liberación de Europa del este de la tiranía soviética ha traído en consecuencia, a la par de acciones de insólito pacifismo, hechos sangrientos y reacciones inesperadas. Si no mal recuerdo una ley de Newton dice algo así como a una acción sucede otra similar en sentido contrario. Y si no fuese así el postulado en este caso se cumple en parte. Una vez instalados los nuevos regímenes democráticos en el antiguo bloque oriental, las minorías censuradas se movilizaron de inmediato para encontrar un alivio al infierno en que vivían: la represión es un arte demoníaco. Se organizaron, alzaron la voz,

José Antonio Domínguez

algunos han conseguido hacerse oír, otros han vuelto a ser acallados, pero la lucha continúa. La "señora Democracia" no viste igual en todas partes ni habla el mismo idioma, otra vez, por paradójico que resulte. Por supuesto, "democracia" es ahora el término político de moda: conocíase como demagogia; ahora se funden en una sola ilusión.

Rumania, el país donde se ubica Transilvania y los hermosos Cárpatos, que permanecía inmerso en el terror de la dictadura de Ceaucescu —cuyos crímenes por mucho tiempo desconocidos en occidente y que han horrorizado a la opinión pública— logró su liberación por medio de la acción violenta pues no encontró otro camino para terminar con un mal arraigado en todos los niveles, y una sed increíble de venganza.

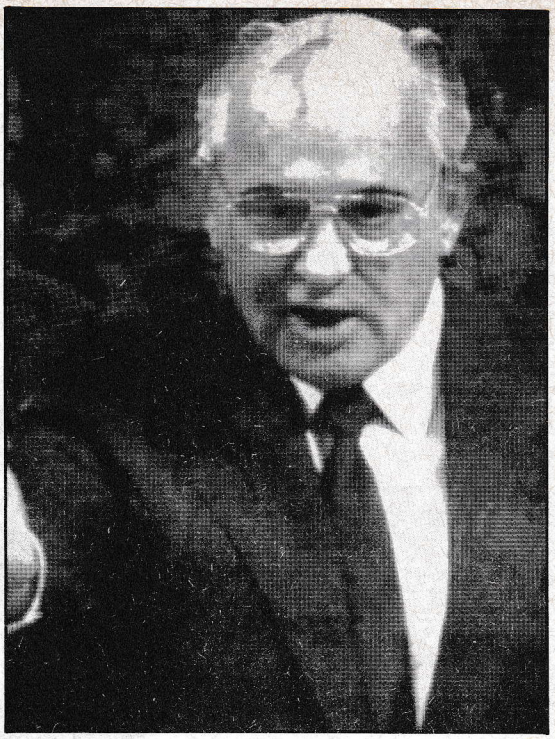
Los homosexuales rumanos que, tímidamente por razones que se leerán más adelante, intentan agruparse y lograr algún beneficio a su condición en este momento en que los vientos cambian, se encuentran ante el más tenebroso de los obstáculos: sus propios conciudadanos, la mentalidad anti-homosexual característica del pueblo rumano. Un individuo cualquiera contestaría que de entre todas las medidas espantosas tomadas por Cucu (léase Ceaucescu), la única acertada fue aquella que "eliminó" la homosexualidad en Rumania. Entonces, en un país cuyos habitantes piensan así y con el miedo de ser denunciados como en tiempos en que la *Securitate* tenía vigilados cada uno de los movimientos de los rumanos, la minoría homosexual continúa viviendo en la clandestinidad —o semi— y temen ya no se

diga mostrar sus preferencias sexuales, sino hasta hablar de ellas, pues ahora desaparecida la *Securitate*, los mismos conciudadanos desaprueban este tipo de conductas y las denuncian por iniciativa propia.

Sin embargo, en la Universidad de Bucarest algunos estudiantes gay se han organizado —siempre en la clandestinidad— y planean la forma en que habrán de iniciar esa otra "revolución" que hace falta en su país, la sexual, la liberación de las costumbres y una "revisión" de la moral, que como poco a poco se evidencia, tiende a momificarse, oxidarse, más rápido de lo que supone la generalidad.

Con vientos más a favor en otros países las cosas cambian con la misma rapidez con que se inició la transformación general. En la República Democrática Alemana surgen por doquier cientos de organizaciones lésbicas y gay. La forma de ser alemana auspicia el cambio —no en balde Hegel, y Marx, eran alemanes— en todas direcciones, la integración con oeste en una sola nación, fundirse con Europa parece ser finalmente su objetivo, y por ende la asimilación de "nuevas costumbres", "nuevas libertades". El proceso, si no se interrumpe por algún movimiento brusco en el tablero, será paulatino mas beneficioso para los homosexuales.

Checoslovaquia, otro de los países recientemente independizados de la URSS, vive momentos difíciles aunque no del todo tenebrosos aún. Teniendo como presidente a Vaclav Havel —dramaturgo del absurdo, excelente escritor además de "mártir de la libertad"— todo puede suceder. Havel es un hombre inteligentísimo y aunque no se ha pronunciado a favor ni en contra de la homosexualidad, es evidente que los gays tienen un camino promisorio por recorrer durante los próximos años. Es más, hay un candidato a ocupar una curul en el cuerpo legislativo para las próximas elecciones, Jiri Hromada. También Petr Uhl, responsable del foro cívico y director de la oficina de información nacional, tiene una posición muy abierta hacia los homosexuales. Compañero de prisión de Havel, heterosexual también, explica que actualmente hay ciertas restricciones en la ley checa hacia los homosexuales (edad, "prostitución", conducta pública), pero la situación podría cambiar pues las agrupaciones homosexuales han presentado proyectos de trabajo muy progresistas y razonables, particularmente para la prevención del sida.



Por último, falta conocer el resultado de la conferencia que en breve se llevará a cabo en Tallin, capital de Estonia, sobre las conductas sexuales, en especial el enfoque nuevo a la homosexualidad. Es la primera vez que un evento así se organiza en un país del pacto de Varsovia. Sin embargo, como la situación en las repúblicas bálticas (las otras dos son Lituania y Letonia) se ha vuelto particularmente tensa, es probable que pase todavía algún tiempo antes que se normalice la vida de sus ciudadanos.

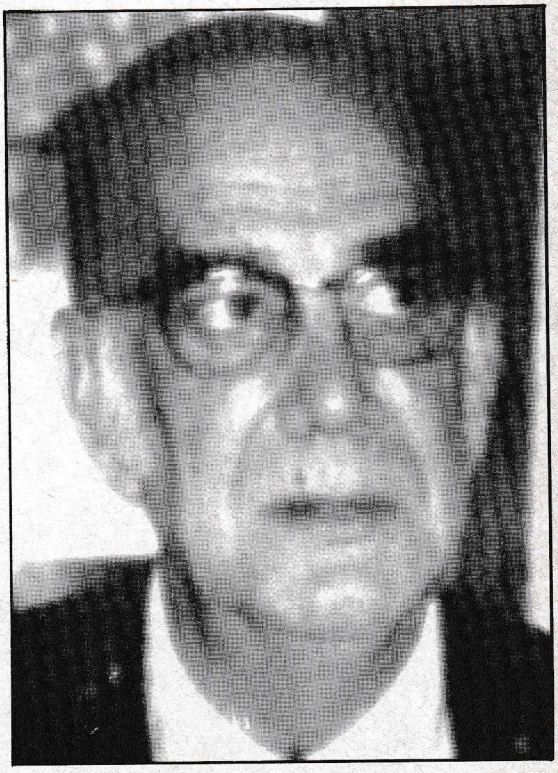
Por otro lado, en la Unión Soviética —tal vez en un futuro cercano sólo habrá de llamarse de nuevo Rusia— nadie sabe bien a bien los avances que han obtenido las poquísimas organizaciones gay que existen en ese país. Una vez más, otra paradoja: en la cuna de la perestroika las cosas suceden con más lentitud, ¿o es lógico que así suceda? Lo cierto es que la respuesta la tiene Mikjail Gorbachov, actual genio del ajedrez político y en cuyas manos está hoy en día el rumbo de la historia. ¿Cuál será el próximo movimiento del presidente de la URSS? ¿Qué decidirá, si llega a interesarse, con respecto a las libertades sexuales? El tiempo, es el motor de la historia; su dominio, la mejor estrategia del juego.

UNA NEUMONIA PECULIAR

Revisando nuestro archivo encontramos en una revista española (*Party,* año V, núm. 218, abril 1982) un artículo firmado por *Camilo José Cela*, Premio Nobel de Literatura 1989, quien además de ser un escritor notabilísimo, es un estudioso apasionado del erotismo y las conductas sexuales. Es autor, también, de un diccionario donde aparecen todas aquellas palabras que la Real Academia de la Lengua Española se rehusa aceptar haciéndose la sorda mojigata. ¿Ridículo? Aquí en México, Raúl Prieto Riodelaloza, mejor conocido como Nikito Nipongo, siempre ha estado dispuesto a denunciar las atrocidades de la Academia, pero tristemente se trata de una institución esclerótica sin remedio. Sin embargo el artículo de *Cela* resulta interesante pues aborda el tema de la homosexualidad sin tapujos y en un tono sabroso. Aunque pudiera parecer un tanto atemporal —o un mucho—, desde la óptica histórica podría ser una de las primeras reacciones provocadas en los intelectuales y artistas por el sida.

Según leo en un *ABC* atrasado, en Los Angeles se ha descubierto un nuevo tipo de neumonía que ataca sólo a los homosexuales; aquí en el *ABC* es costumbre llamar homosexuales a los maricones, lo que induce a error, puesto que también lo son las lesbianas. Hasta hace pocos años en la Academia se suponía el ingenuo disparate de que la palabra homosexual venía del latín *homo,* hombre, y no del griego *omós*, parecido; en la XVIII edición del diccionario, la de 1956, se enmendó el yerro. A mí me parece que se debe precisar más y llamar a las cosas en derechura, para no marrar el sentido de lo que se quiere decir. A los neumónicos de Los Angeles, esto es, a los que sucumben ante el ataque del *cytomagalovirus,* Lope de Vega y Quevedo, que hablaban el español con mayor decoro y valentía que nosotros, también con mejor eficacia y lucimiento, les hubieran llamado bujarrones, putos o sodomitas. Cervantes no habla de bujarrones, aunque anduvo por tierra de moros, pero sí cuenta de putos, en el *Quijote*, y sodomitas, en *Rinconete y cortadillo.* En esto del uso del lenguaje estamos perdiendo el norte y admitimos que los políticos nos hablen del consenso y la concertación y digan explicitar y relanzar y otras necedades parejas mientras los contribuyentes, que suelen ser judíos, pacatos y estrechos de pecho, se rasgan las vestiduras si alguien ofrece una patada en el culo a alguien. Quizá conviniera ser más serios y patriotas y menos frívolos y farisaicos.

A lo que íbamos. Por Los Angeles anda suelto un virus que pega la neumonía a los maricones, dicho sea sin ánimo de ofender a nadie, ya



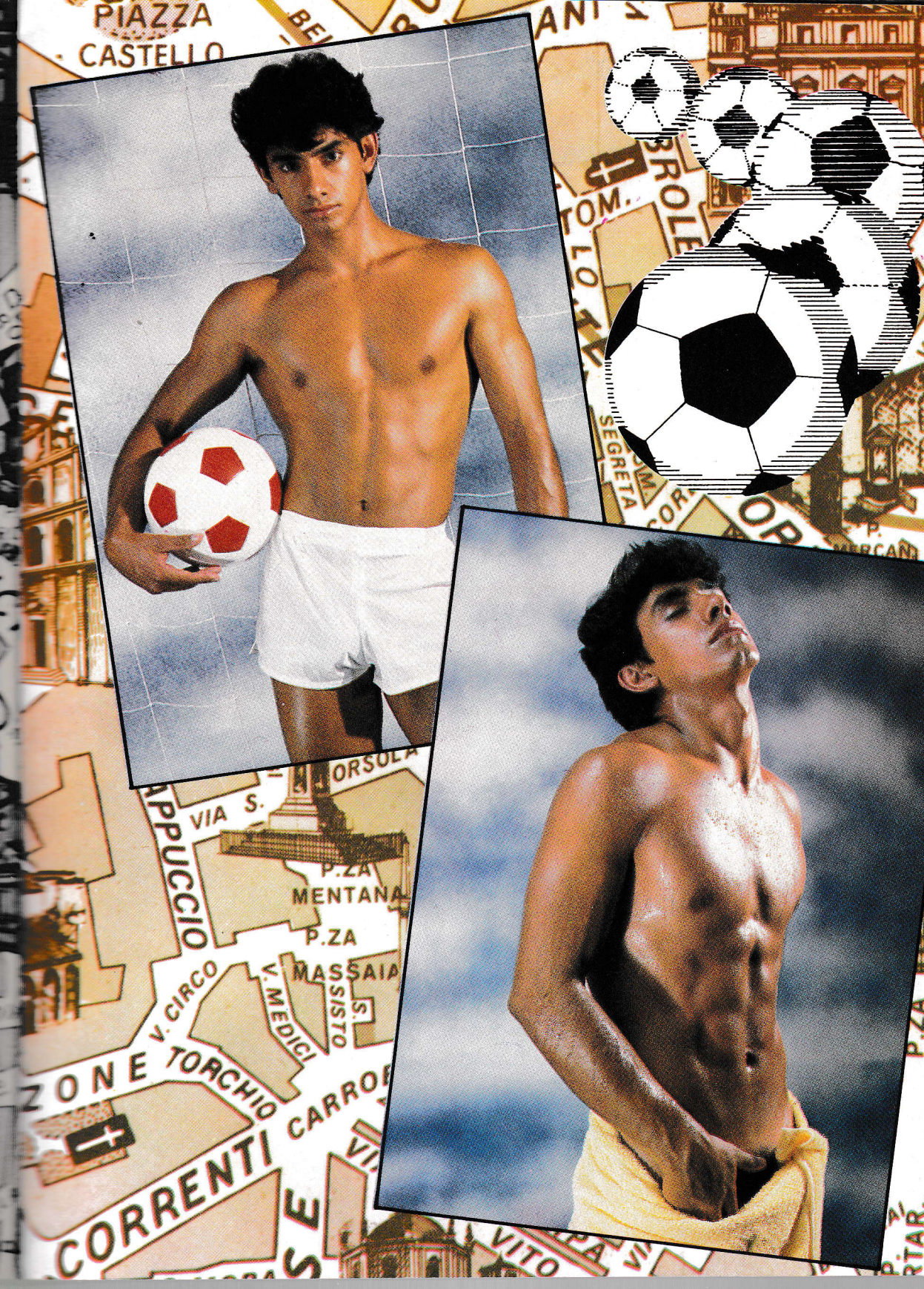
que del mismo barro nos hizo Dios Nuestro Señor a todos. Los Angeles queda un poco a trasmano, lo que quizá sea bueno en esta circunstancia, a la mejor delatora, que suele presentarse con fiebre alta, convulsiones, náuseas.

—¡Qué lata!¿Verdad, usted?

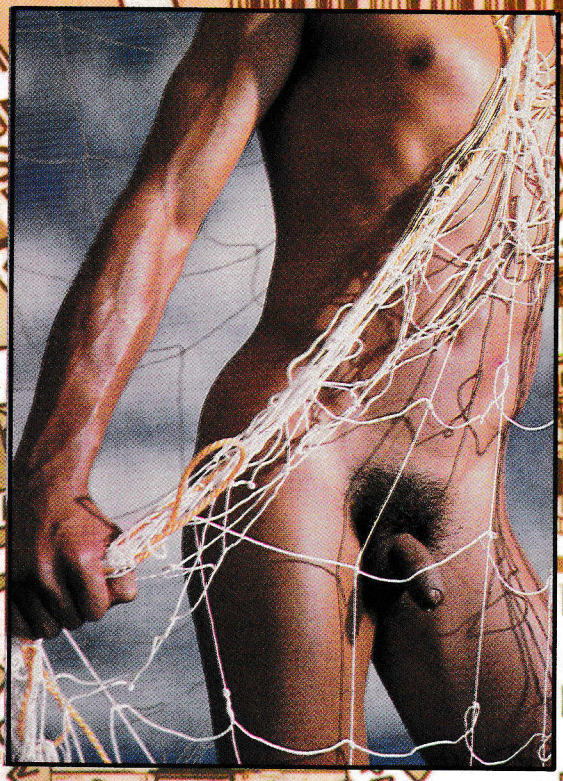
—Pues, sí, hija, una verdadera lata. Hay cosas que quedan difíciles de explicar al paisanaje.

MARTIN

Fotografías René de la Torre


PIAZZA
CASTELLO
VIA S.
P.ZA
MENTANA
P.ZA
MASSAIA
V. CIRCO
V. MEDICI
S. SISTO
CORRENTI
TORCHIO

HERMES



VIA G. MORA

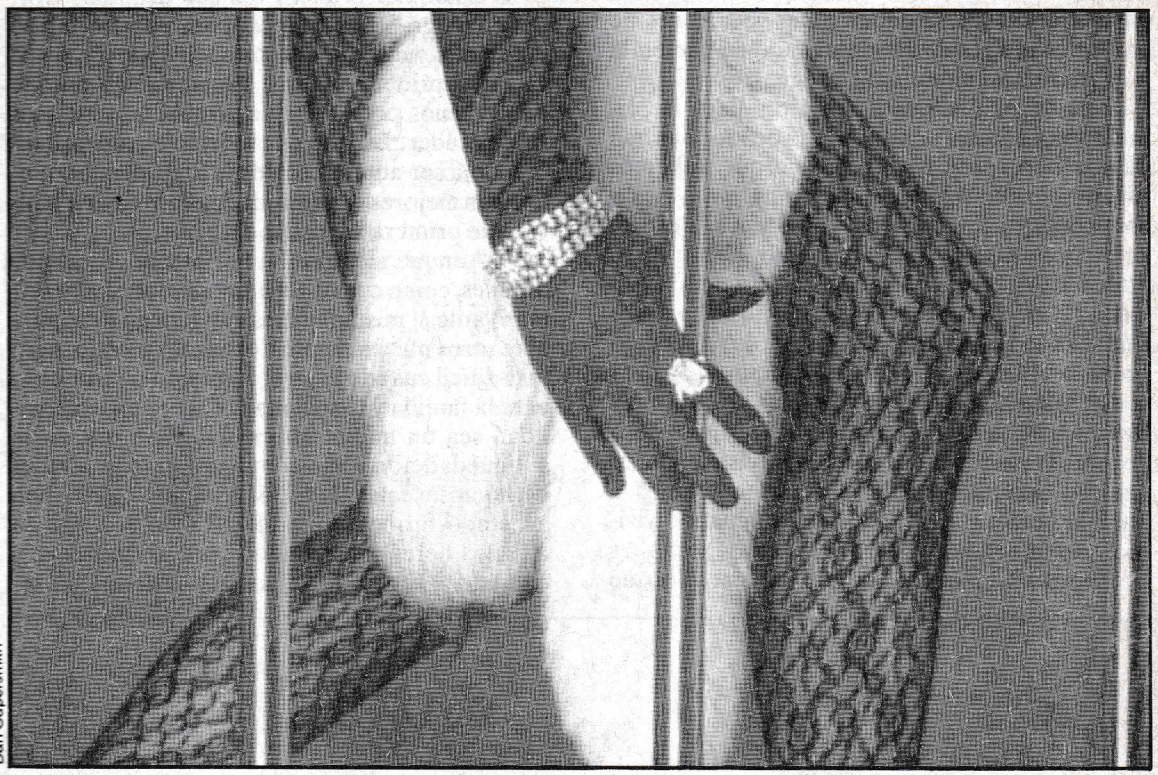
Oigo Pasos. . .

La Primera Vez. . .

Por Cheríe J. Vaughan

Todos los seres humanos tenemos archivado en nuestra cajita de recuerdos la primera vez que creímos enamorarnos; casi siempre sucede en la época de la niñez y generalmente éste sentimiento lo produce alguien en nuestra escuela. Amores tiernos, limpios y sinceros donde el corazón empieza a entrenarse para la futura búsqueda contínua del amor perfecto, de la pareja ideal, de una relación que quisiéramos durara toda la vida, pero ésto no puede ser, porque en el futuro, la vida nos enseña que nada hay para siempre; que el amor está donde no queremos verlo y lo vemos donde muchas veces no está ni existe; que cuando el amor cáe rendido a nuestros pies lo despreciamos y cuando se oculta de nuestras vidas lo deseamos más que cualquier otra cosa sobre la tierra. El amor como sentimiento no es caprichoso, somos los seres humanos quienes lo hacemos así.

Siempre llega el momento en nuestras vidas en que se nos conquista pero de cuerpo entero; un día en que se nos pide o damos nuestro amor y todo lo demás. La primera vez que descubrimos lo que siempre había estado oculto, que sentimos lo que solamente habíamos imaginado y soñado, viviendo la mezcla del deseo y el miedo; la ternura y el pudor, el temor a lo desconocido y el anhelo de conocer, despertando al día siguiente con el sentimiento de que algo en nuestras vidas ha cambiado y, como magia, nos sentimos una persona completamente diferente. Y si ésta primera experiencia tiene la suerte de haber sido con amor, debe ser uno de los mejores y más gratos recuerdos de nuestra vida, el cual queda grabado para siempre, sin que nada ni nadie lo pueda jamás borrar.



Dan Cupersmith

Sin embargo, y lo expreso con mucha tristeza, qué decir de cientos de casos que a hombres y mujeres sucede la primera vez, cuando por desgracia los toman sin amor, por sólo un impulso incontenible y muchas veces agresivo, en un acto donde se libera la bestia que todos llevamos dentro. Seres que son prácticamente violados, tornándose esto por lógica en un recuerdo no grato, en algo que se desea olvidar y que deja lastimadas las emociones para siempre. Se resquebrajan los sentimientos y se debilita la seguridad de un ser que podía haber tenido una maravillosa primera experiencia pero se la niegan; toman la virginidad de un hombre o de una mujer como un trofeo y no como una virtud y un regalo que se les está obsequiando y hay que tomar con cuidado, con ternura, con el deseo de que ese momento quede grabado en la mente como uno de los mejores de la vida; pero no, estos seres tuvieron su primer encuentro con la persona equivocada y sufrieron un mal entendido de lo que es realmente el amor. Yo creo que las únicas personas acertadas en nuestras vidas son aquéllas que están enamoradas de nosotros.

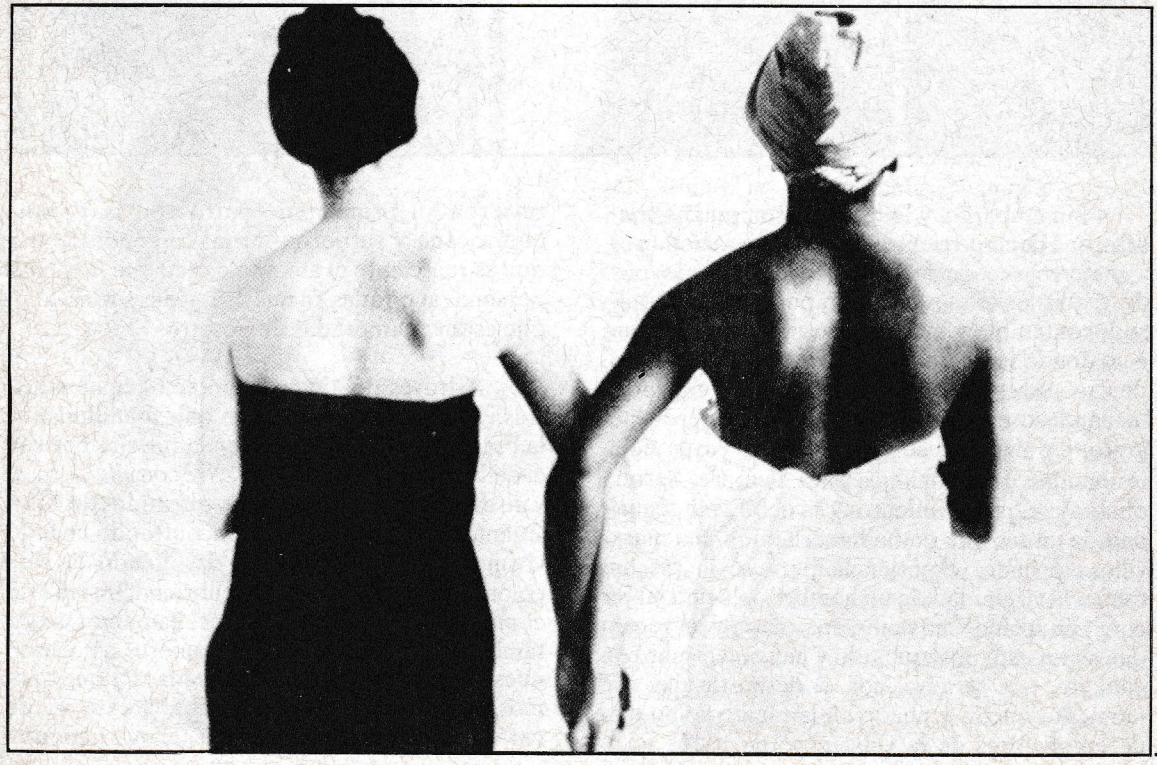
A través del tiempo también llega a nuestras vidas esa primera vez en que abandonamos la casa familiar para vivir con la pareja. Por eso el dicho: *Para conocer a Inés, vive con ella un mes*, y no es igual de vez en cuando que todos los días. Cuántas diferencias vamos encontrando cuando vivimos con alguien, se va destiñendo la vida color de rosa y se nos va descubriendo la vida tal como es y el sentimiento que llamamos amor también. Ya no basta un te quiero, sino todo nuestro desenvolvimiento de cada día que vivimos, todo lo que pensamos, todos los cambios de carácter que sufrimos en un día, un mes o un año.

La primera vez que ya no debemos pensar sólo para nosotros sino también para otro ser que hoy está con nosotros pero mañana quien sabe. Sabemos que la unión de pareja es el estado perfecto de cualquier ser humano, pero también es legal admitir que se deben tener vacaciones de vez en cuando, sobre todo cuando se cae en la vida perfecta o monotonía, es igual.

Irremediablemente algún día llega la primera vez en que se nos abandona porque nos han dejado de querer. Shock trágico que debemos digerir porque seguramente no nos va a pasar solamente una vez, sino varias veces. Pero la primera vez, se antoja el suicidio, el lloriqueo interminable, borrachera segura, ausencia seguida en el trabajo o la escuela y todos los disparates que sean capaces de pensar. Esto sólo pasa cuando pasa el tiempo, dicen que el tiempo lo cura todo, hasta el cáncer, porque pasado un buen tiempo casi siempre te mueres y el cáncer desaparece. Transcurrido el tiempo precisamente, es cuando podemos medir cuánto amábamos a aquella persona, es difícil medirlo cuando vivimos cerca todos los días y a todas horas, es irónico pero es cierto que no sabemos lo que tenemos, hasta que lo hemos perdido, no sé por qué hay que complicar la vida hasta ese grado, pero así sucede y parece que seguirá sucediendo siempre.

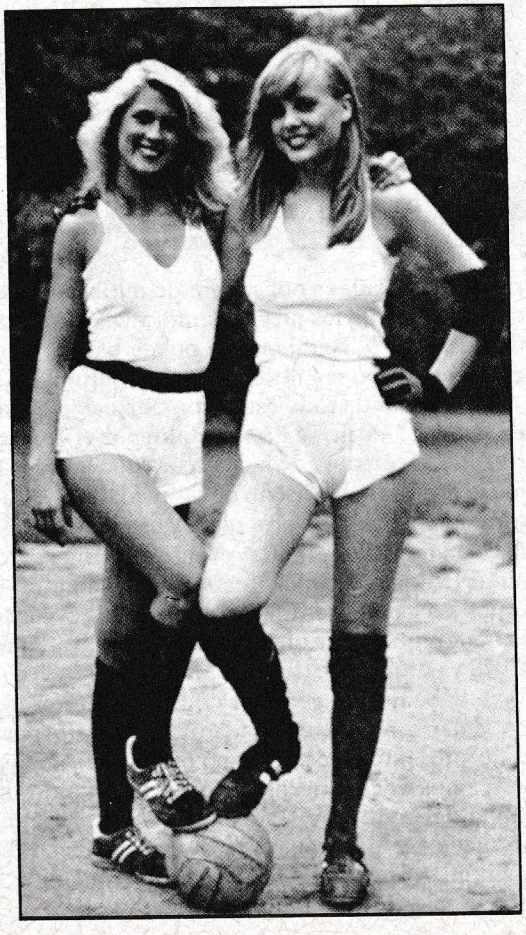
Cualquier primera vez que debemos vivir, tiene una gran importancia para nuestro futuro desarrollo y nunca podremos adivinar cómo nos va a ir la primera vez que hagamos algo porque no podemos prever lo que no sabemos que nos va a suceder. Lo que es es cierto es que aprendiendo a ser auténticos desde muy jóvenes, tendremos mejores oportunidades de vivir una inolvidable primera vez, en todo.

Aunque siempre hay primeras veces muy difíciles, como cuando el homosexual admite primero ante sí mismo que es gay y luego lo admite ante otros normalmente del mismo gremio, pero más difícil cuando llega el momento de admitirlo ante la familia y la sociedad. Tal vez en la actualidad sea un milímetro menos grave que en la antigüedad admitirse como gay, gracias a miles de homosexuales de todo el mundo que se han aventado bronca y media para hacer valer en algo los derechos que todo ser humano tiene y que nada tiene que ver con las preferencias se-



Voyage Vers l'infini

xuales. El hecho de que hable y escriba del homosexual igual que se habla y escribe sobre los asesinatos, la prostitución, la ratería y los vicios ha hecho que el homosexual se inhiba, se esconda, se oculta porque sabe que se le cataloga en el mundo heterosexual como un criminal, quien en primer lugar, no lo es sólo por el hecho de ser gay; se le recrimina como anti-natural como si fuera a hacer el amor con un ovni y no con otro ser humano al cual generalmente ama y por quien trabaja y se supera como cualquier otro ser. Se le critica que sí porque es amanerado o camina de un modo o habla de otro, como si los pigmeos y los anglosajones caminaran igual; o como si el que entiende ruso, oye en chino y escribe en árabe. Hasta donde yo sé, hay homosexualidad desde la era primitiva y en todos los países y razas del mundo; que se trata de un grupo minoritario en comparación con el heterosexual es cierto, así como hay más chinos en China que australianos en Australia y más negros en Africa que blancos. Mucho depende del color del cristal con que deseamos ver las cosas, para nuestra tranquilidad, y falsa moralidad, además de la ya consabida conveniencia a nuestros propios intereses en el medio en que nos desenvolvemos.



Por esta ocasión damos por terminado el tema de éste número no sin antes agradecer una hermosísima carta que recibimos de Poza Rica Veracruz, donde Bertha M. Ponce nos pide y sugiere el tema de la cocaína y a quien complaceremos en nuestro próximo número con "*Oigo Pasos,... de coca pero sin cola* ... aprovechando el gran mensaje en boga de *No a las drogas, ... sí a la vida,* que espero no pase de moda nunca.

Invito cordialmente que nos escriban dándonos sus opiniones y las sugerencias de su interés. Nombres y domicilios serán siempre confidenciales a menos que ustedes nos pidan publicar su nombre o iniciales y contestaremos todas sus cartas. Escribir a: *Oigo Pasos*. . . Apartado Postal 73-025 C.P. 03311, México, D.F.

¿buscas algo diferente?

... nosotros también

- Talleres formativos e informativos.
- Consulta médica.
- Orientación Psicológica de pareja, grupal e individual.
- Asesoría Jurídica.

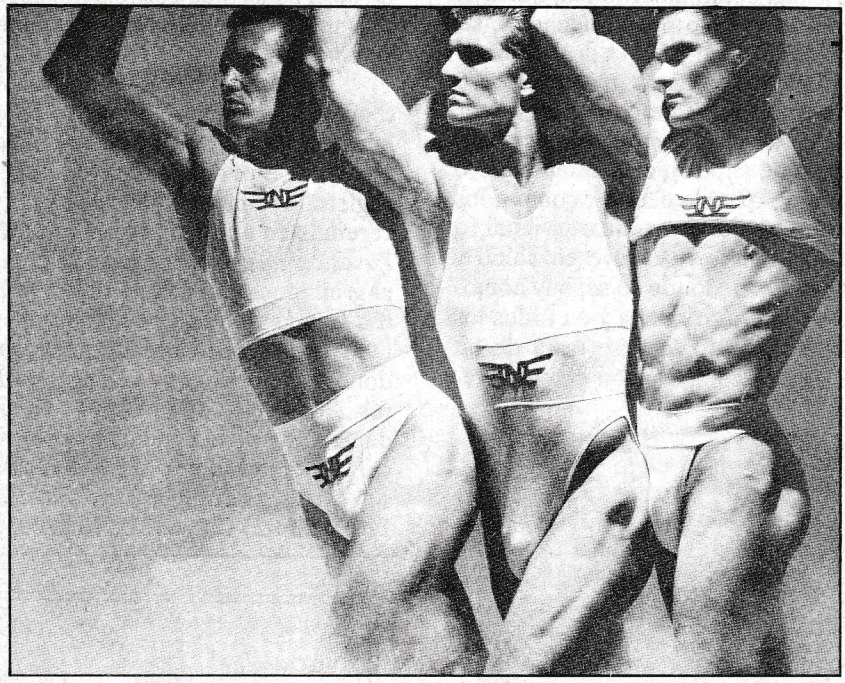
calpmo

espacios y alternativas comunitarias, a.c.

272-39-97 Culiacán 118 tercer piso

272-13-13 Colonia Hipódromo Condesa

III JUEGOS GAY
CELEBRACION DE LOS 90'
4-11 DE AGOSTO



D.R.

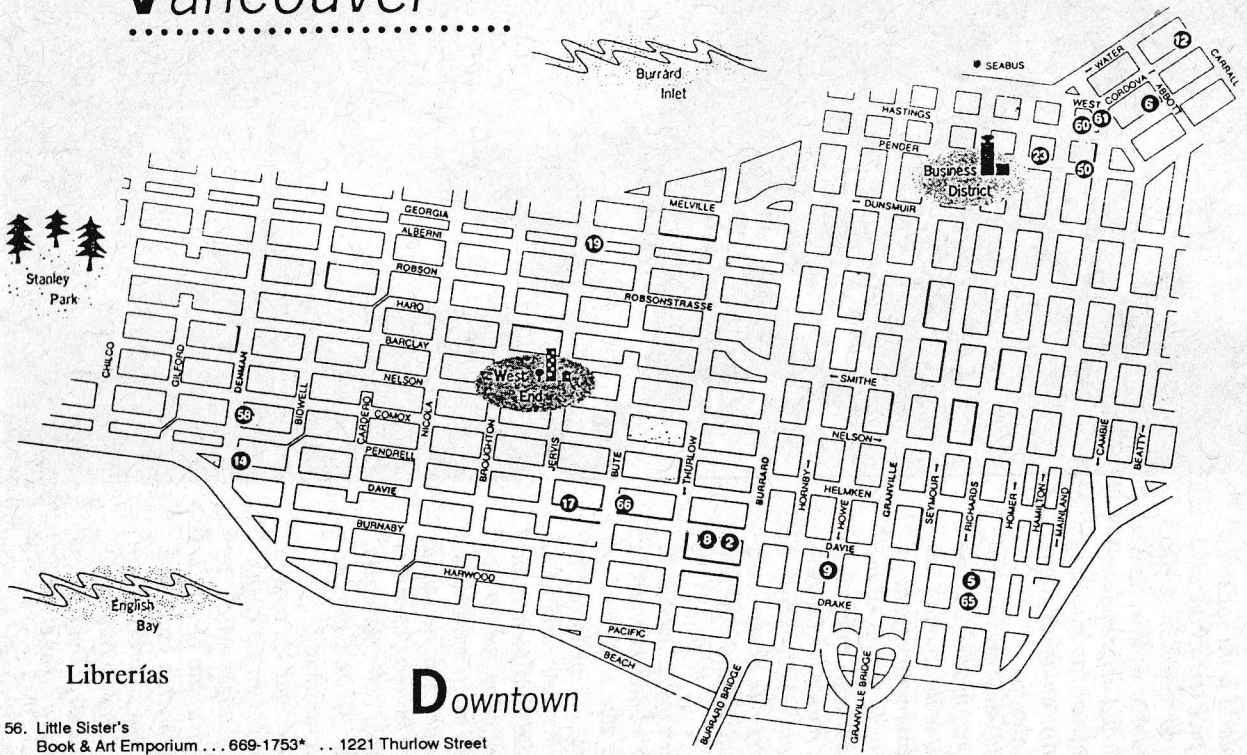
A menos de cien días de la inauguración de los III Juegos Gay, el grupo *Fundamentalistas Cristianos* abrió una oficina en Vancouver especifica para organizar el paro de éstos juegos; tienen la creencia de que si logran detenerlos, habrá gente que se arrepienta. Esta organización formada por pastores, dice que su deber es ponerse en contacto con todos aquellos homosexuales que deseén cambiar de vida y qué mejor escenario que el de los próximos juegos gay a celebrarse. Continuamente llegan cartas de apoyo para el grupo Fundamentalista Cristiano de pastores e iglesias de lugares aledaños a Vancouver, apoyando el boicot de los juegos; hasta hay un doctor de la localidad que afirma que de realizarse los juegos, se va a desparramar el SIDA por toda la ciudad.

Los sermones que dan a diario los pastores en las iglesias, tienen la intención directa de avivar la llama de la homofobia y la violencia en contra de la comunidad gay, pero las mujeres y hombres gay, a su vez, están tratando de contrarrestar los ataques por medio de mítines, publicidad en pro de los juegos e información abierta de *sexo seguro*. Nada más se puede hacer por el momento, pero mientras, la lucha continúa.

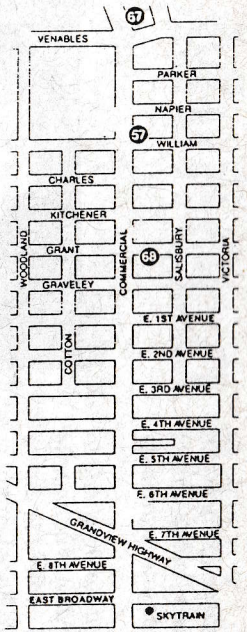
A pesar de todo esto la organización de los III Juegos Gay no se ha detenido, por el contrario, con la cercanía de la inauguración los trabajos se aceleran. El diseño de las medallas ya está terminado, serán de oro, plata y bronce como se hace en todos los grandes eventos; se entregarán al 1er, 2do. y 3ros. lugares respectivamente y a todos los ganadores de cada uno de los eventos. Sabemos que hasta el momento de 3,500 atletas, 2,078 ya están registrados y en listas.

Sabemos de gente gay que está interesada en viajar a Vancouver el próximo agosto para estar presente en éste magno evento, por lo que deseamos adelantarnos un poco facilitando un mapa del centro de Vancouver, asi como la información y localización de algunos clubes, restaurantes, librerías y servicios a la comunidad. Seguiremos informando. . .

Vancouver



Commercial Drive



Map by Harry Hill

Librerías

56. Little Sister's Book & Art Emporium . . . 669-1753* . . 1221 Thurlow Street
57. Octopus Books . . . . . 253-09-13* . . 1146 Commercial Drive
58. Pages & Pages Books . . 684-6384 . . . 1114 Denman Street
60. Spartacus Books . . . . . 688-6138* . . 311 W. Hastings Street
61. Women's Book Store . . . 684-0523* . . 315 Cambie Street

Clubs & Pubs

2. Celebrities (disco) . . . . . .689-3180* . . . 1022 Davie Street
5. Graceland (disco) . . . . . .688-24-48 . . . 1250 Richards Street
6. Heritage House Hotel (Lotus Club for women, Chuck's, Uncle Charli's Lounge) . . . . . .685-7777* . . . 455 Abbott Street
8. Numbers (Long Bar Saloon, Kok-Pit, dance floor) . . . . . .685-4077 . . . . 1042 Davie Street
9. The Odyssey (bar, dance

Downtown

Community Services

65. AIDS Vancouver . . . . . .687-5220* 687-2437 (helpline) . . 1272 Richards Street
66. Gay and Lesbian Community Centre (Centro de información para gays/Lesbianas, librería, dispensario y asesoría legal). . . . . .684-6869* . . . . . 1170 Bute Street
Gay Games/Celebration '90 684-3303
Angeles 688-0265
Persons With AIDS Society 683-3381
Metropolitan Community Church 681-8525
67. Vancouver Lesbian Centre (Centro de información y servicios para la comunidad lesbiana). . . . . .254-8458* . . . . . 876 Commercial Drive

Restaurantes

14. The Second Cup . . 669-2068
17. Cafe Luxy 681-9976
19. Elbow Room Cafe . . 685-3628*
23. Top 10 . . . . . 685-5595*
28. Thurlow's 683-8981*

Joseph Meedows

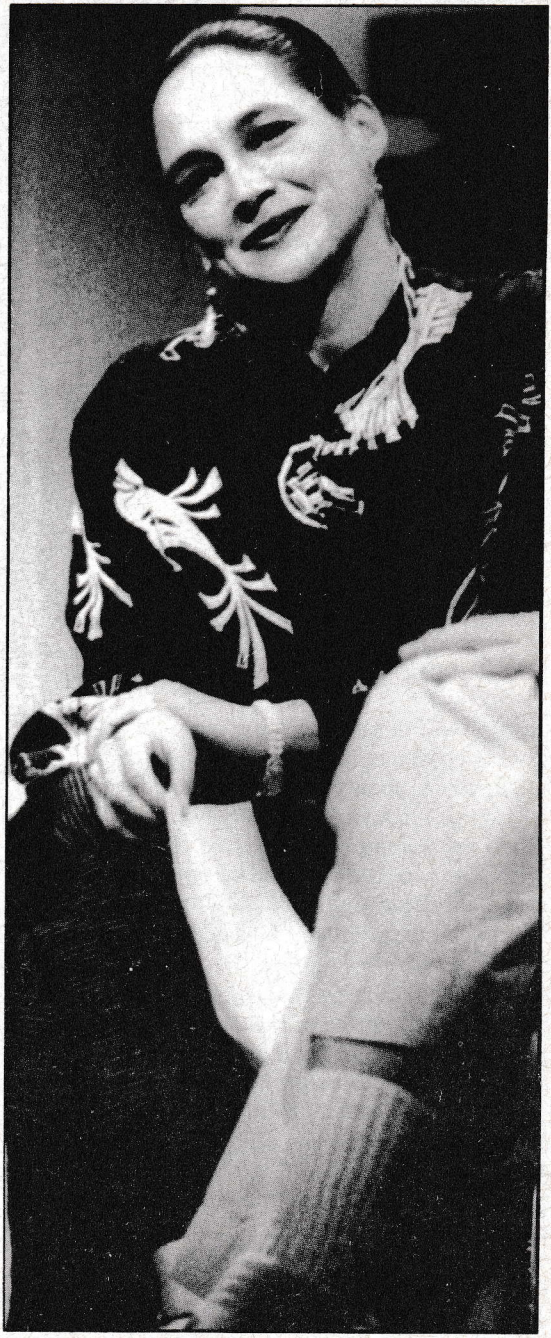
Toda muñeca tiene algo de maldito. Lo tiene porque su confección, amparada en el modelo humano, no es sino materia sin espíritu.

Ante mí tengo una mujer que fotografiada lo parece. Es casi como todas las demás aunque se diferencia en cierto modo. Está como a la espera de algo. Ni resortes ni cuerdas la hacen caminar, de modo que puedo contemplarla a mi satisfacción: el escote muestra una piel tersa con algo macilente en los tintes. El tronco recibe un cuello que atorticula como tornillo cabeza y tórax. Se ve pues, por mucho que la realidad referencial se halle presente, lo falso que tienen las muñecas puesto que no se ha querido disimular ese toque que le presta algo levemente siniestro.

El conjunto recuerda a las actrices mexicanas de los años cincuenta, organizador de una cascada sexual inmediata: la que atrapa una mirada metafórica pero tendenciosamente machista. Peinada hacia atrás permite ver la frente: es amplia, lisa y sin ningún adiestramiento intelectual aparente. Más abajo las cejas, retocadas intensamente, se refieren al rostro: duro, bello pero no luminoso y con pómulos fuertes que acaso sean, estos, los únicos que denotan una voluntad cimentada en sí misma.

Y aunque Macedonio Fernández sea dueño del tema, me permitiré seguir contemplando la fotografía. A la nariz, a pesar de ser el ojo, no parece importarle nada que no sea su traza: no aletea, no olfatea, no respira. Pero en cambio es graciosa, respingada y con líneas más bien cadavéricas que a los labios la ligan. ¿Por qué no han querido embellecerse? Más bien están marchitos, entre desganados y necesitados de agua, de saliva o de sangre. Ahora pensamos en los ojos, oscuros, estirados hacia las sienes, no sólo con coquetería sino descaradamente tristes y agresivos. Es lo único que parece con vida, es decir, animada.

Me explico: lo que sucede es que los ojos se hallan tan angustiosamente presos en tal oscuridad, que nos miran con una nostalgia teñida del ansia del silencio. Y por hermosa que resulte la figura en su conjunto, los ojos quieren escaparse porque Circe, tal vez, hizo de ellos su presa. Pero se trata de algo que la naturaleza ha diseñado, no sé si con esmero o descuidadamente. ¿Debo agregar que la imagen que tengo frente a mí es el rostro de Ofelia Medina?



Elena Ayala

Muñeca Maldita

a entrevista se realiza sin razón de verdadero peso. Nos interesa, por supuesto, conocer un poco más a la actriz. Nos llama la atención su participación en organismos que defienden los derechos humanos y ecológicos como el Comité de Solidaridad con Grupos Etnicos Marginados que ella preside, el Grupo de los Cien y la Academia Mexicana de Derechos Humanos. Por otra parte y muy a propósito, queremos saber su opinión sobre algunos aspectos de la sexualidad (la propia y la colectiva). Pero no resulta nada sencillo. Después de cada pregunta, huye del lugar común como del diablo aunque para ello necesito, a veces, hacer uso de una aparente ingenuidad con tal de no dar una imagen convencional. Nada de respuestas sesudas y profundas. Oscura, oculta siempre, huidiza pero no sin aplomo, todo lo maneja en los términos de una superficie perfectamente diáfana, donde lo importante es mantenerse a flote para que no haya necesidad de ahondar de otro modo que no sea con la vista, aparentemente. . .

Pero el rostro de una actriz versátil fuera de los escenarios es, casi siempre para el espectador, un misterio. Pedimos, pues, a modo de flecha al aire, una descripción de la imagen que Ofelia Medina tiene de sí misma.

– Eso ni me lo planteo, ni me preocupa ni me interesa. Pierde uno mucho tiempo en eso. No creo que haya que hacer una imagen: simplemente hay que ser. No me defino porque si me defino me detengo y si me detengo me muero. Soy para decirlo rápido, *la acción*. Y en este momento soy de una manera, y en la tarde si tengo que ir a T.V. UNAM soy de otra, y si después tengo que ir a hacer labores maternales pues las hago, y todas esas soy yo y no me preocupa definirme. Creo que es una pérdida de tiempo total.

El botón de muestra y ya sabemos a qué atenernos. El aplomo del que hace gala, indica que es capaz de contestarnos doscientas veces lo mismo. Así que preferimos ubicarla en su propio mundo mediante la opinión que de él tiene.

– ¿Cómo evalúas la situación de las fuentes de trabajo para el actor: cine, teatro y televisión?

– Están bastante bien diferenciadas. En México, la posibilidad de hacer televisión está en la T.V. comercial y sabemos qué tipo de trabajo es el que ahí se hace. Hay quienes consideran que esa es su carrera, que ese es el objetivo final: ser una estrella de la televisión. Cine, por otra parte, prácticamente no hay: ya murió. Aunque parece ser que en el CONACULTA existe un afán y una voluntad que merece todo mi respeto. Por ejemplo, la película que hizo Pepe Will está muy bien. Asimismo vi *Lola* y me pareció magnífica. Y los proyectos que el Consejo aprobó para este año son dos o tres (uno de ellos lo propusimos nosotros). El mismo Consejo está presentando la posibilidad de revivir al muertito: los estudios se están cayendo, las cámaras no jalan, los focos no prenden, y ellos solicitaron la reconstrucción. Pero la realidad actual es que las posibilidades de trabajo en el cine son muy pocas. Uno no puede vivir de trabajar en el cine mexicano. Ahora, en teatro hay varias posibilidades: el teatro comercial, el independiente, y el *undergraund* o experimental. Y aunque el trabajo es pésimamente remunerado, yo creo que ahí sí se pueden canalizar inquietudes verdaderamente actorales, a diferencia de la T.V. comercial. Y yo veo que el teatro mexicano en estos momentos vive una ebullición. Sí, creo que en México se hace del mejor teatro del mundo. Y, claro, tenemos cosas como *Cleopatra metió la pata* y todo eso. Pero hay otras como La *señora Klein* dirigida por Ludwik Margüles, que se puede poner en cualquier parte del mundo, y tienes el nivel del mejor teatro internacionalmente. Y aunque el teatro está muy castigado por impuestos y por sueldos y por producciones limitadas, de cualquier modo tenemos una gran actividad teatral. Sí, hay directores de talla internacional como Luis de Tavira, Héctor Mendoza, Ludwik Margülos y Jesusa Rodríguez. Actrices como Delia Casanova, Julieta Egurrola, Margarita Sanz y Ana Ofelia Murguía. Aunque actores de este nivel hay mucho menos que actrices.

– Y para hablar de la política, Ofelia, la militancia en organizaciones políticas por parte de los artistas es, muy a menudo, puesta en tela de juicio. Uno se pregunta, por lo menos, hasta qué punto el sujeto en cuestión conoce ciencias tales como ecología, sociología, política, salud, etc.; o hasta dónde es tan sólo una pose que, considera, beneficiará su imagen. ¿Cómo explica Ofelia Medina su participación en organizaciones políticas?

– No tengo una militancia política, no sé de ella. Mi militancia no es política sino por los derechos humanos y específicamente por los indígenas de México. Lo mio es una postura autónoma e independiente. Pero me parece muy negativo que cuestiones el que cualquier gente se interese por tener una participación. Y es que si cuestionas a los artistas pues hay que preguntar también, qué tanto saben de ecología algunos exfuncionarios de SEDUE. No, no me parece justo ni correcto el cuestionar la participación de nadie en lo que quiera.

– No cuestiono la participación para tacharla. Me interesa saber qué hay detrás de esa participación: si hay un interés y un conocimiento de causa verdaderos y, sobre todo, las acciones. Porque estarás de acuerdo en que los hay que sólo firman una carta...

– Pero eso es un caso particular. En el mío sí hay un interés. En el de otros no sé, pero no los cuestiono: cuestiono sus acciones, si lo que hacen lo hacen bien o mal.

"¿Mis acciones? Bueno, mi trabajo más importante es presidir el Comité de Solidaridad con Grupos Etnicos Marginados. Esta es una organización que se fundó hace cinco años y ese es mi trabajo cotidiano. Y claro que en aquel entonces no sabía tanto, pero a través de cinco años por supuesto que he aprendido".

– Y, con respecto a lo sexual, Ofelia, muchos de los personajes que te han hecho célebre son enormemente eróticos, aún en Frida donde la desgarrante carga emocional de la pintora no es menor que la erótica, te ves muy a tono con la bisexualidad.

– (Suelta una enorme carcajada) Es que yo no pienso así. No creo ni en la bisexualidad, ni en la homosexualidad, ni en la heterosexualidad, ni en la asexualidad: creo simplemente en la *sexualidad*, no en su clasificación. Está bien que haya gente que tenga que hacer una lucha por definirse a sí mismos. Pero pienso que la fuerza erótica es lo que mueve al mundo y que

ciertos personajes, como Frida Kahlo, emanan mucha de esta fuerza. Yo no me pondría a decir que ella fue bisexual: era erotismo puro y ya. Yo no clasifico.

– Pero, en una sociedad donde se explota hasta el infinito la sexualidad; en una sociedad sexoide, oscilante entre la promiscuidad y el tabú, la homosexualidad es, en ella, una cuerda altamente sensible y sintomática. ¿Qué opinas de la homosexualidad como fenómeno individual, social y político?

– Es un tema complicadísimo. Yo te puedo decir que desde muy pequeña he convivido con homosexuales; con homosexuales artistas que se han asumido como tales y que hasta lo han ostentado. Y los veo sólo como compañeros. No me gusta clasificar a las gentes ni ponerles etiquetas, ¡es horrible! Así que yo tengo un trato cotidiano con homosexuales, bisexuales, heterosexuales, transexuales y demás. Y lo que realmente me importa es qué hacen y cómo lo hacen, pero no clasificarlos sexualmente. Porque cuando uno está creando sale de tí la inspiración y la sublimación, y si tú eres homosexual pues vamos a ver cómo nos relacionamos y qué creamos juntos. Lo demás no lo pienso. Yo trabajo contigo y trabajamos bien o no trabajamos bien y ya.

Como fenómeno social no me interesa pensarlo porque no es problema para mí. Mi mente está ocupada en las muertes de los niños en las comunidades marginadas por falta de inmunización y por un bajísimo nivel nutricional. Eso sí me preocupa y tengo que ponerme a pensar qué podemos hacer, cómo llevamos la vacuna, dónde la conseguimos y cuánto nos va a costar; cuántos niños hay en la sierra tarahumara y cuántos en los albergues y cómo podemos llegar a todos ellos. Eso me ocupa la cabeza. Y después me la ocupa el goce de la vida, pero no lo clasifico.

— De muy poco tiempo hasta hoy, se han abierto en México algunos espacios para el desnudo masculino. ¿Cuál es tu opinión?

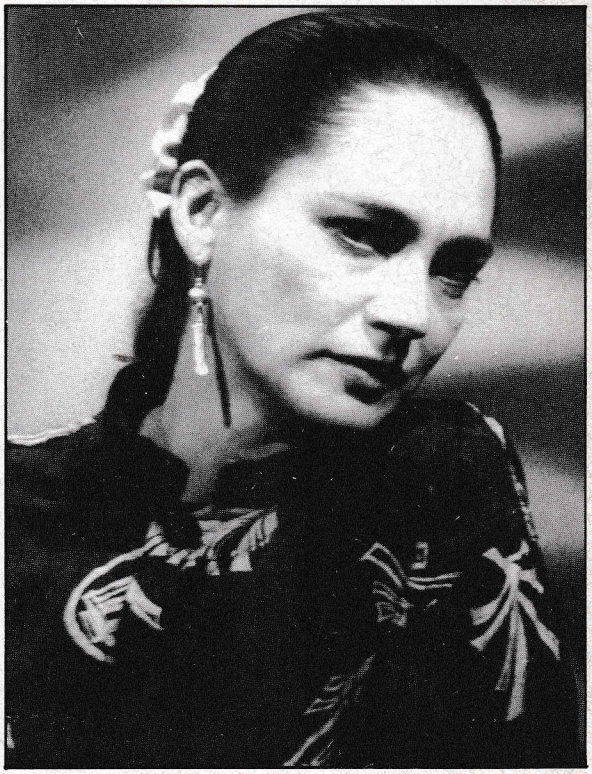
— Igual que el desnudo femenino cuando se comercia con él: no me gusta. Me gusta la estética tanto de un hombre como de una mujer. Pero la misma opinión que tengo del concurso *Miss Universo* es la que tengo del *Mister Universo.* Y el que haya gentes que comercien con su cuerpo desnudo me parece muy bien, siempre y cuando estén conscientes de ello. Es decir, cada quien comercia con lo que se le da la gana. Pero yo no compro un cuerpo desnudo ni de hombre ni de mujer. Tal vez me guste verlo aunque, claro, lo prefiero en persona que en una revista. Y me gusta más poderlo tocar que sólo verlo. Ahora que, si hay alguien a quien le gusta, no me parece criticable, pero tampoco muy loable. Y es que entonces tendría que parecerme bien el *Playboy* y la verdad es que no me lo parece. Un amigo mio dijo que la pornografía había que hacerla, no verla. Y es que el límite es la imaginación, en tanto que en una revista es la foto misma. Y mi cabeza va más lejos que eso, y yo me quiero dar la libertad mental de poder imaginarlo todo. Y si me da la gana tomarle una foto a alguien encuerado, pues se la tomo. Y si lo quiere vender que lo venda, pero yo, no se lo compro. Prefiero tener una transacción no comercial con los cuerpos desnudos. Ahora que si es parte de una lucha para ganar un espacio para el homosexual exhibiendo el cuerpo desnudo para que se rompan tabúes, me parece muy bien esa lucha, pero yo no participo en ella. Mi interés está en otra cosa.

— En Hermes no pensamos quitar el dedo del renglón con respecto al SIDA. ¿Cómo evalúas este problema y cuáles son tus acciones en este sentido?

— Bueno, casi todos los problemas en la actualidad están relacionados. Son problemas sociales, políticos, económicos, educativos y ecológicos. Y lo que pasa es que los gobiernos dicen no tener dinero para los marginados nunca: ni para educación ni para prevención. Pero es la sociedad civil la que se tiene que organizar, es decir, los posibles sujetos del SIDA. Claro que utilizando las instancias oficiales, porque solos no podemos. Y lo que se debe hacer es propagar la información y participar activamente con los grupos ya organizados. Yo estoy primero con el problema de los niños en las comunidades indígenas marginadas. Pero soy solidaria con muchas otras causas. Cada vez que los grupos me piden algo participo con lo que puedo: ya sea económicamente o haciendo algún numerito.

Regreso a la imagen original (a la de la muñeca) pues, no en balde, se presenta una línea comunicante: la que va de lo inanimado del juguete a la bestialización en la que suele entronizarse.

Y fuera de la fotografía, puedo decir que pocas mujeres de las que uno conozca y hayade conocer, tienen la pasión que de sí misma se alimenta día a día a pesar de la paradoja: me refiero a la tristeza de los ojos, o mejor aún, de la mirada, por mucho que intente disfrazarse en un



aplomo que no siempre es sincero. ¿Será por eso que se ampara en papeles bestiales para poder, "libremente", desenvolverse?

Y eso es quizá lo que pervierte el gesto, las facciones, la actitud interior. Y al parecer nada de esto le importa, por el contrario, le gusta acentuar la falsa dulzura, los huesos afiebrados de los pómulos, lo soez de la boca.

Tenemos pues, muchas personalidades. Algunas de dentro y otras de fuera, por más que para ella cualquier lugar resulte un escenario. Es consecuente deducir que unas nacen y se nutren de las otras a las que por eso aniquilan. Terminado el proceso, en su caso reversible, la metamorfosis vuelve a comenzar. ¿Qué significará tal devoramiento, tamaña atrocidad? Una o la contraria, todas sus posiciones nos las entregan lo apasionado de su ser; un ser — repito — lo mismo razonable que bestializado, permanentemente vanidoso, sin engreimientos a menos que uno la capte desprevenida, que no siempre lo está.

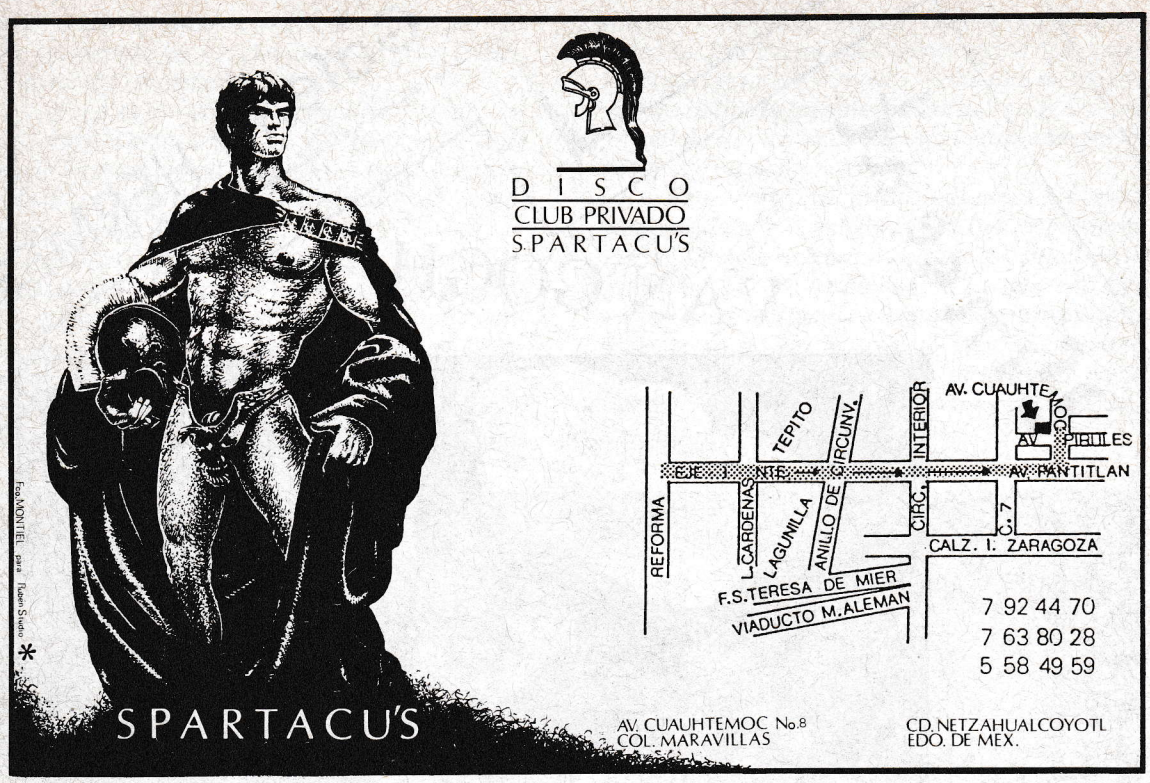
Esta semblanza puede, naturalmente, estar equivocada. Pero entre las muchas enseñanzas que El Quijote *nos brinda es que la verdad tanto múltiple, es como multiplicable. La que tengo yo, en este caso, ¿responde a lo que ella misma piensa y siente de sí? No lo sé, pero tampoco importa mucho. En todo caso, es la posibilidad de la contemplación, gracias a la enorme ambigüedad caleidoscópica de su ser.*

Retrato del Dr. Gachet (1890) - (68 × 57 cm.) - París, Museo del Louvre, donación Gachet.- "Me gustaría pintar retratos —escribe Van Gogh— que dentro de cien años le parezcan a la gente de ese tiempo como apariciones". Y una aparición es la imagen que dejó de su amigo, expresando su afecto con la armonía delicada de los colores.

Vincent VAN GOGH

Galería HERMES

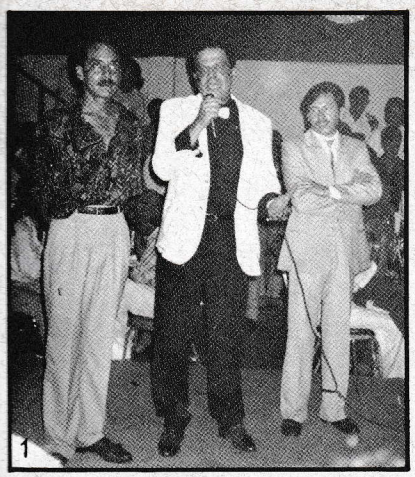
de la Colección: Los Grandes Maestros de la Pintura Universal. Promexa

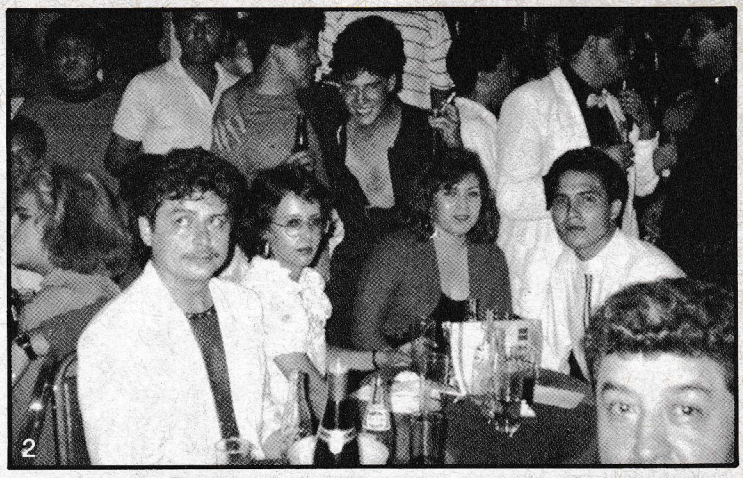


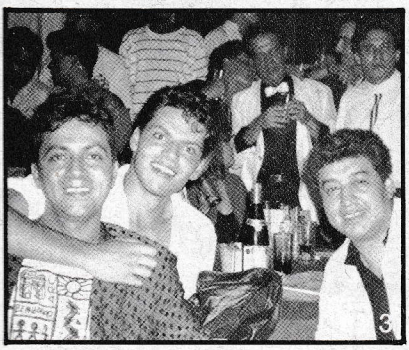
MULTITUD DESBORDANTE LLENO EL LUGAR ESPERANDO LA PRESENTACION DE LA REVISTA HERMES

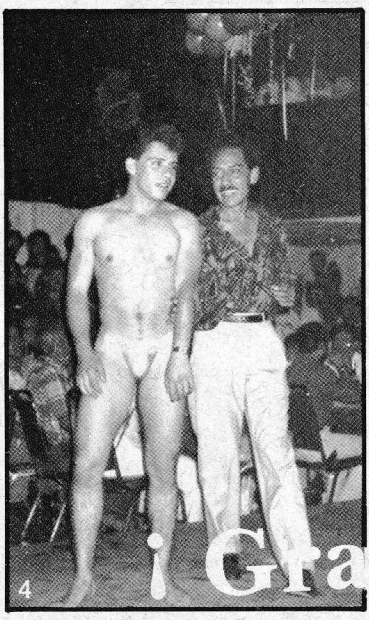
SPARTACU'S NOS DELEITO CON EL FAMOSO SHOW DE PEINTAS Y EN EL INTERMEDIO EL SR. JORGE CRUZ, DUEÑO DEL LUGAR DIJO: "HERMES ESTA PRESENTE, Y NOSOTROS CON HERMES"... EN SEGUIDA PRESENTO A NUESTRO DIRECTOR EL C.P. AURELIO HIDALGO DE LA TORRE QUIEN AGRADECIO EL CALUROSO RECIBIMIENTO. EN LA SEGUNDA PARTE DEL SHOW SE PRESENTARON LOS MESEROS DE SPARTACU'S MUY ADOC AL LUGAR, ES DECIR EN "TANGA", Y TAMBIEN SE HIZO LA PRESENTACION DE JORGE, MODELO PORTADA DE LA REVISTA # 1 DE HERMES QUIEN AL SON DE LOS APLAUSOS TUVO QUE IR DESECHANDO SU ROPA HASTA QUEDAR EN LO MINIMO DE VESTIMENTA Y ACOMPAÑAR ASI AL GRUPO DE MESEROS. Y CLARO QUE NO PODIA FALTAR EL SENSACIONAL ROGER, QUIEN CON SU SHOW TERMINO DE HACER ESTALLAR EL GRAN AMBIENTE DE LA MULTITUD QUE ESTA NOCHE SE REUNIO PARA ESTAR CON HERMES.
TAMBIEN NEZA TIENE SU CORAZONCITO, Y POR ESO, ¡GRACIAS SPARTACU'S!

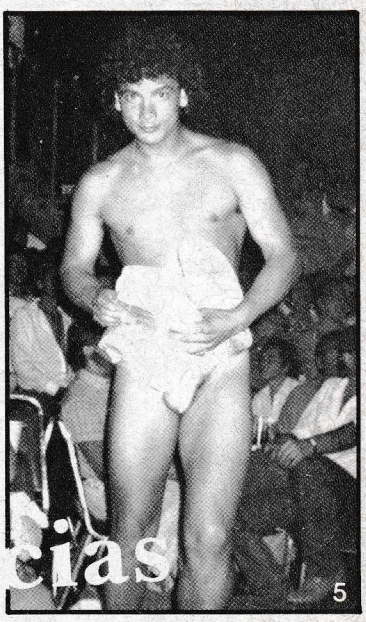
Fotos de izq. a der. 1. Jorge Cruz y C.P. Aurelio Hidalgo de la Torre. 2. Hugo Villalobos; Rocío Sosa; Tere y Enrique González. 3. Moisés Castañeda; Sergio y Milton Robles. 4. Jorge (Modelo Portada de Hermes # 1) y Jorge Cruz. 5. Mesero de Spartacu's. 6. Integrante de Peinetas Show. 7. El fabuloso Roger.

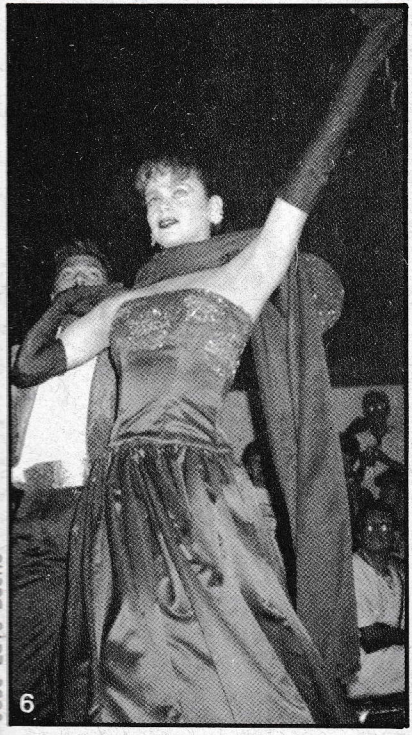

1

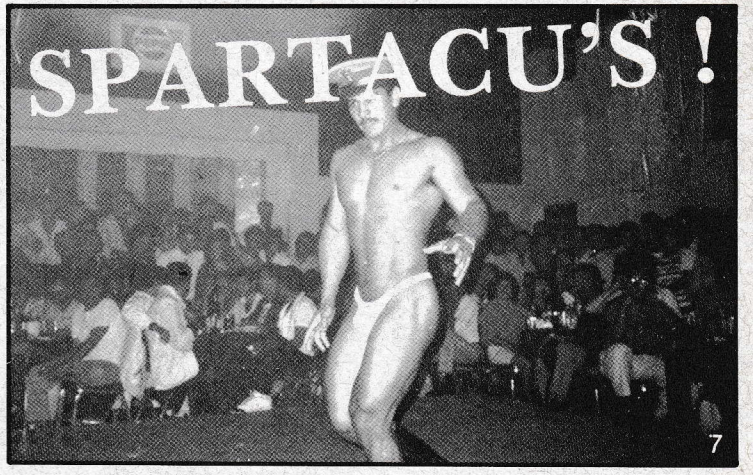

2


3


4


5

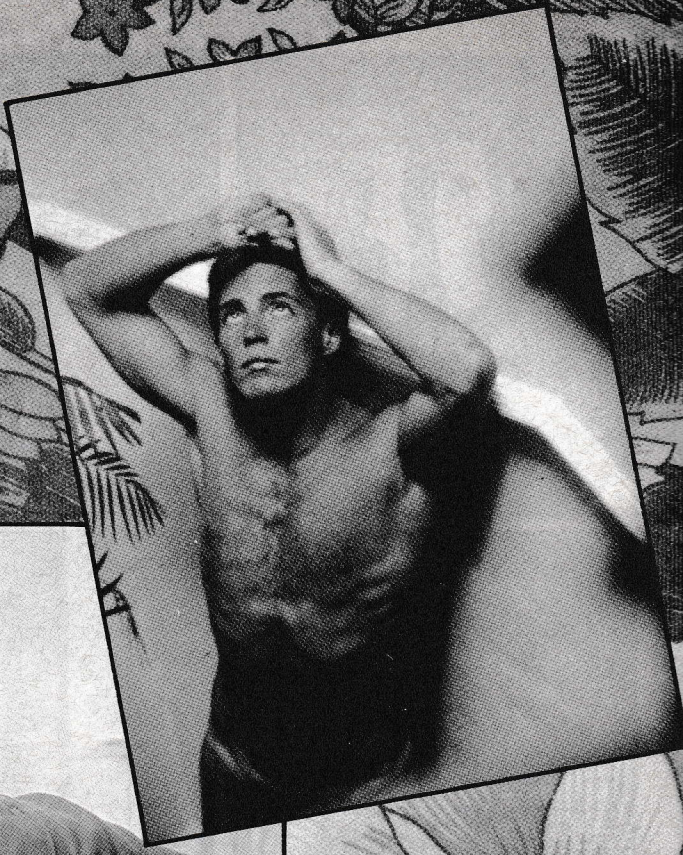

6

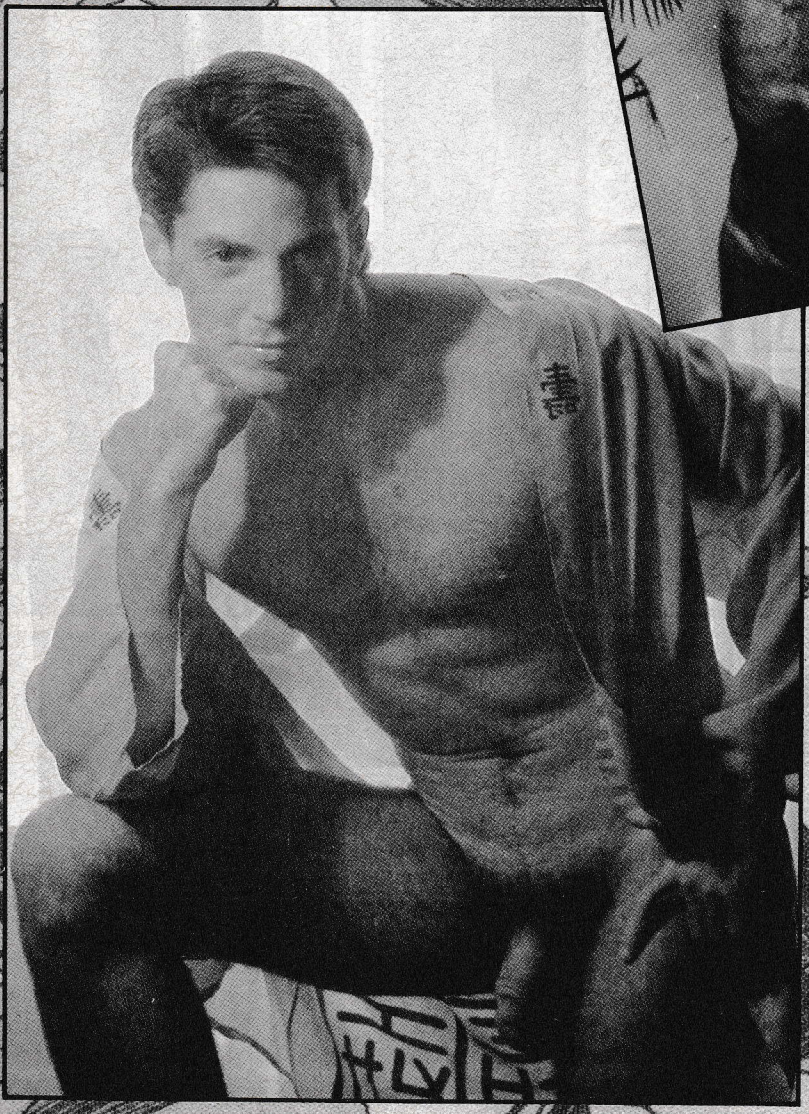

7

¡Gracias SPARTACU'S !

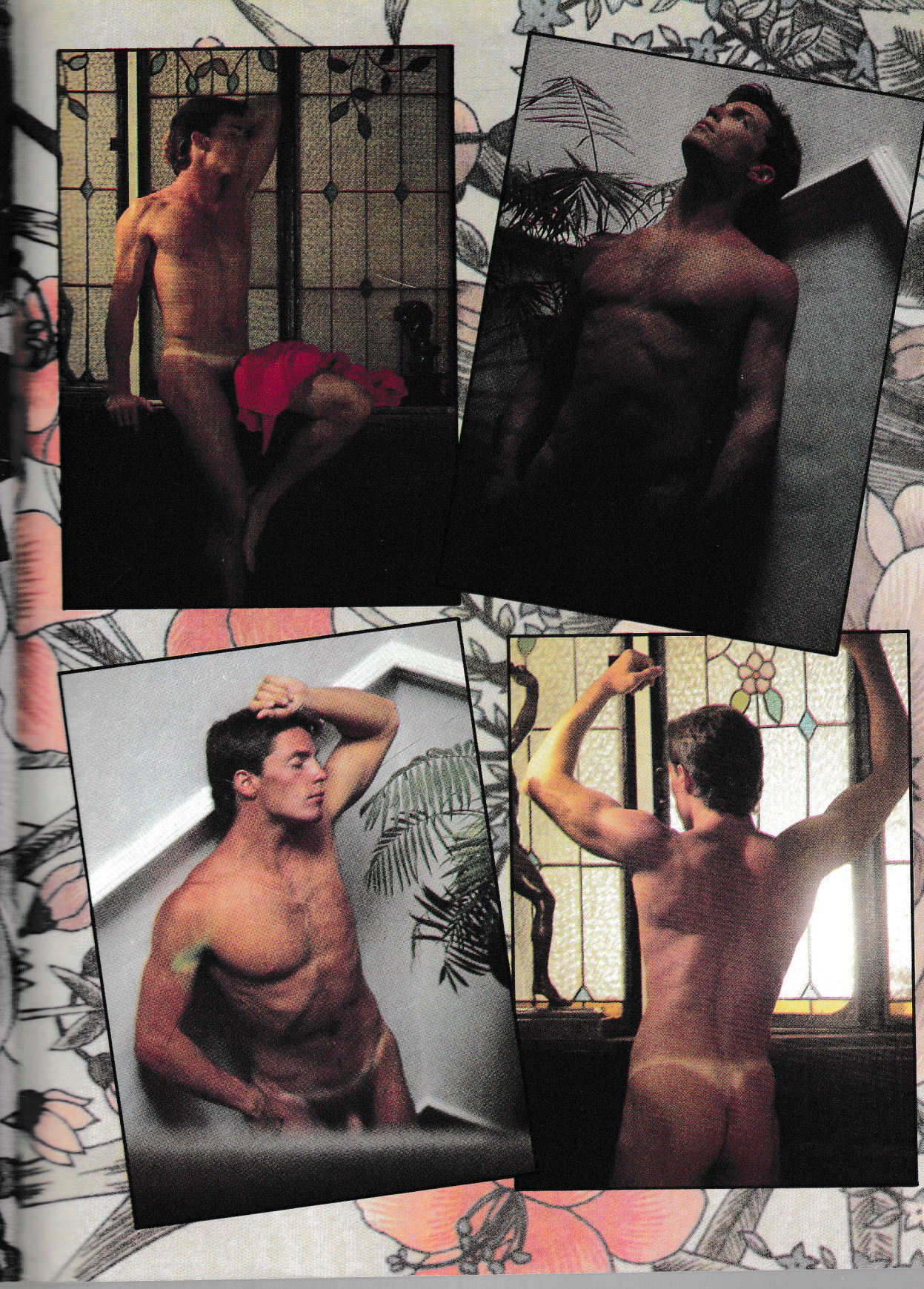
Jose Luis Bueno

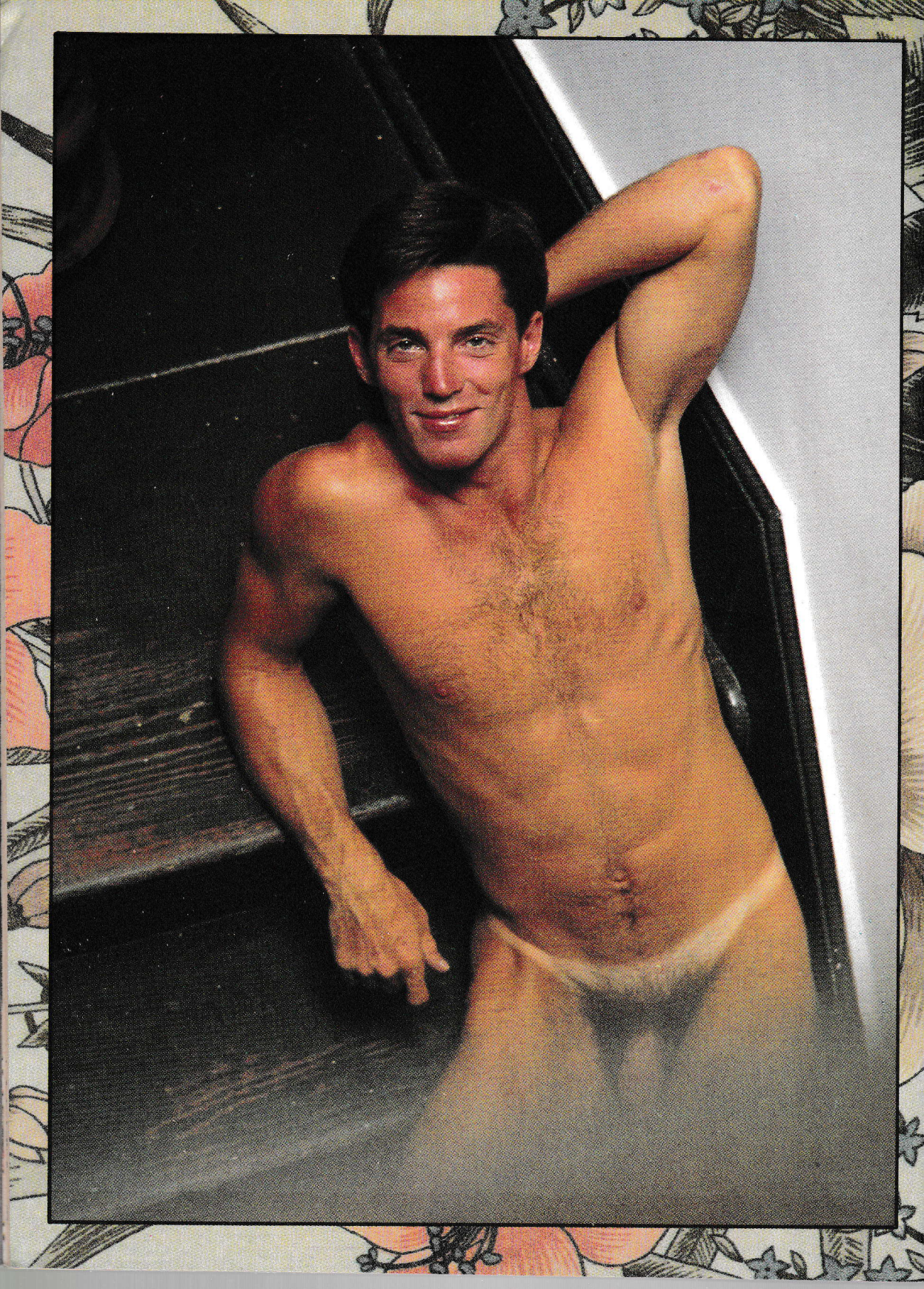
Jim

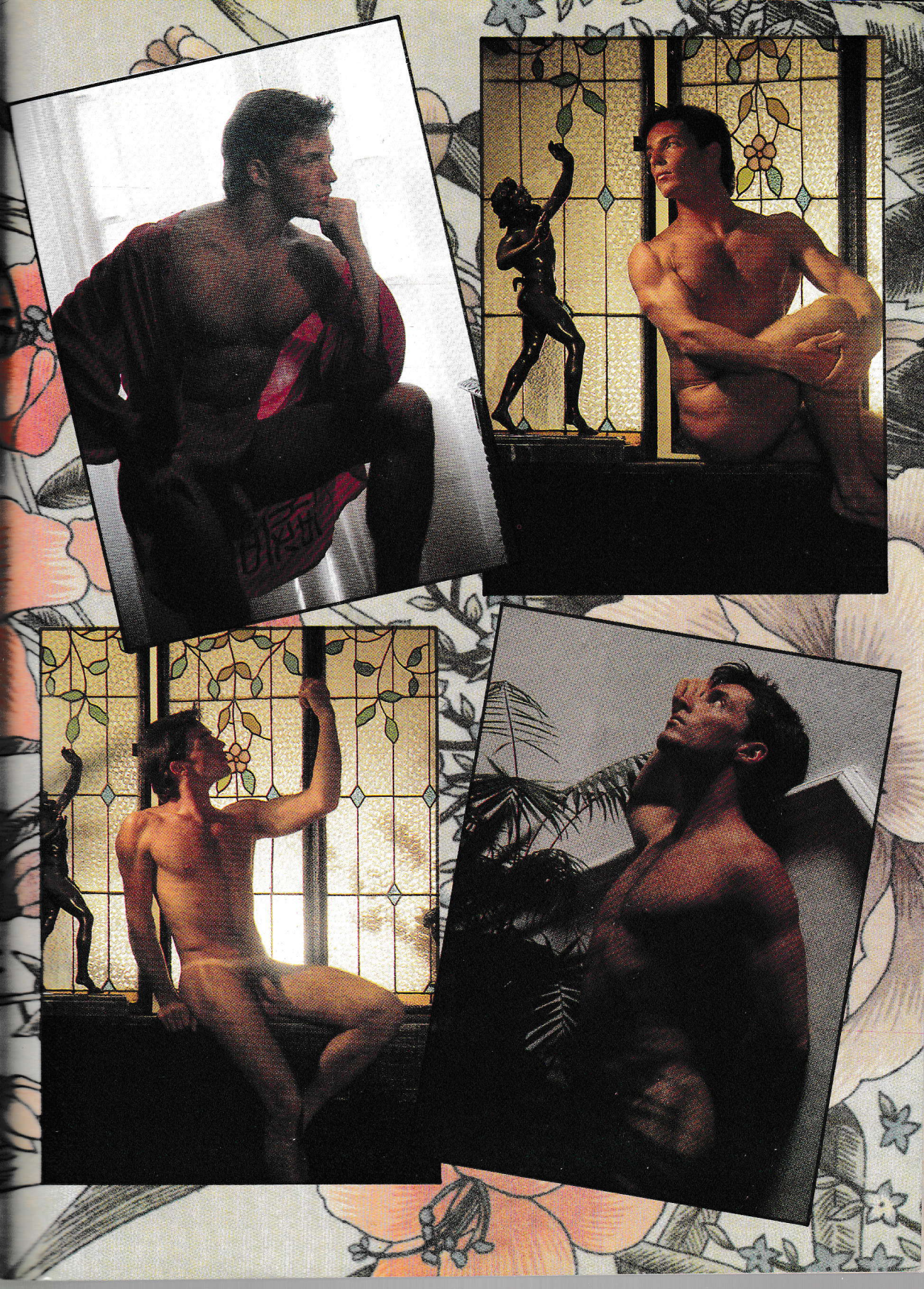




Fotografías
Tony Breton



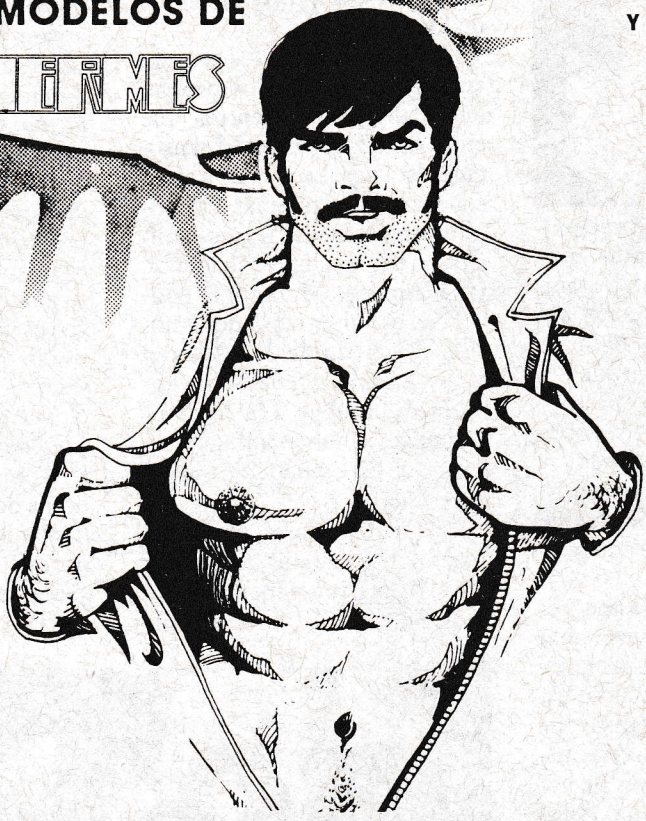




EL CLUB DE
LOS MODELOS DE
HERMES

- SAUNA
- VAPOR
- SOLARIUM
- REGADERAS

Y MUCHO MAS!

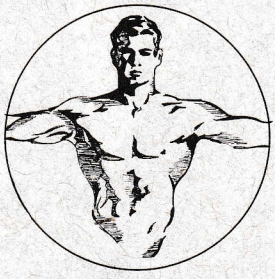


CLUB SAN FRANCISCO

La Nueva Generación

FISICOCULTURISMO
Y ACONDICIONAMIENTO
AEROBICO

A CARGO DE ENTRENADORES
ESPECIALIZADOS



CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO
CUATRO PISOS A TU SERVICIO
AMBIENTE AGRADABLE

RIO PANUCO 207

COL. CUAUHTEMOC

MANTENER EL CUERPO EN BUENA FORMA NO ES SOLO CUESTION DE ESTETICA, ES TAMBIEN UN ASUNTO DE SALUD.

RUBEN STUDIO

Looking for Langston

El Sueño Diferido

Issac Julien actualmente representa la promesa del cine británico realizado por gente de color. Su última película *Looking for Langston* (aún sin título en español) es una profunda meditación sobre la obra del poeta Langston Hughes y el Harlem en la época renacentista de las primeras décadas de este siglo en que inspiró su poesía.

El trabajo de Julien rechaza la narrativa convencional y en cambio crea un poema visual, foco donde encuadra su reflexión acerca de lo que representa ser gay y negro en Estados Unidos. Fotografías de archivo (algunas del propio Hughes) son intercaladas con imágenes eróticas, lecturas poéticas y escenas de la vida gay de los negros. Las escenas dramáticas fueron filmadas en blanco y negro o sepia junto con las fotografías de época para provocar la sensación de estar viajando continuamente del *pasado al presente (1990)* y viceversa. Por ejemplo, en un club de los años veinte llega de pronto la policía (moderna) a hacer una razzia; o el anacrónico fantasma del sida que *ronda* la vida de los personajes.

El lenguaje de los poemas acomete asimismo los problemas culturales. Mientras que en su poesía de juventud el protagonista canta una ambivalencia sexual, los poemas últimos están colmados de frases explícitas y un lenguaje estridente. Una constante durante la película es el haber captado la noción pesimista de Hughes del famoso *sueño diferido* concepto que aún aflige a la comunidad negra como el antagonista frustrado del *american way of life* blanco.

La película es un homenaje a los artistas negros (y gays) Langston Hughes y James Baldwin. El novelista negro norteamericano Toni Morrison recuerda las siguientes palabras de Baldwin: *Nadie se opone a su sociedad sin motivo alguno. Cualquiera prefiere vivir tranquilo entre los suyos a sufrir las burlas y desprecios de los familiares y amigos.* La película cuestiona la sentencia imperante en la sociedad norteamericana de color: ser Gay y Negro es un pecado contra la raza, por lo que debe mantenerse en secreto. No en balde las reacciones no se hicieron esperar; *Looking for Langston* ya empezó a tener problemas: los herederos de Langston Hughes han demandado al realizador y el productor por traer la homosexualidad del poeta a la pantalla.(!)

Jóvenes Corazones Gay

La homosexualidad no restringida a la sexualidad: la comunidad gay no restringida a los rituales del ghetto y una historia simpática, sensible y emotiva.

por Pablo Mistral

Dejando de lado modos de pensar extremos o que no aceptan el mundo de la pareja por ser una institución pequeño-burguesa, todo ser humano constantemente está buscando la felicidad, el bienestar; los occidentales, en general, buscamos el amor, un hogar, la estabilidad. Y estas eternas preocupaciones nada tienen que ver con las preferencias sexuales de las personas, mejor dicho, nada tendrían que ver. La película que ahora nos concierne trata justamente sobre esta búsqueda.

La historia nos relata la vida de un judío gay —Arnold Beckhoff— de Nueva York, una vida llena de viscisitudes hasta que finalmente encuentra la felicidad. Desde pequeño jugaba con muñecas y se vestía con la ropa de su madre. Y ya adulto lo vemos como animador travestí y cantante de un centro nocturno de Nueva York. De hecho es su profesión y no parece causarle ningún conflicto emocional de consecuencias catastróficas en su vida, lo cual pueden llegar a pensar muchas personas no familiarizadas con estos temas.

El primer romance de Arnold, o el primero que aparece en la película, es Ed, un muchacho bisexual que después de muchas dudas decide casarse con su novia, error del cual posteriormente se arrepiente. Después Arnold (Harvey Fierstein) conoce a Alan (Matthew Broderick), un muchacho encantador, modelo de comerciales. Forman una pareja estupenda y llegan hasta adoptar un hijo (joven homosexual de 15 años), aproximándose así al modelo de una familia feliz. Pero la familia tendrá una vida corta pues Alan es muerto por una banda de punks.

D.R.

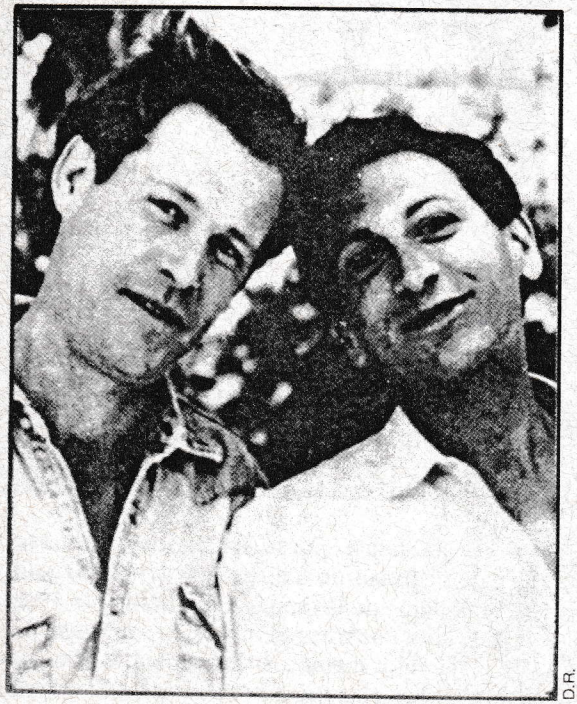
Finalmente Ed se separa de su esposa y llega en calidad de huésped a casa de Arnold y su hijo, llegando la familia eventualmente a estar constituida por tres miembros en santa paz.

La intervención brillante de Anne Bancroft, caracterizando a la casi implacable madre

(pero finalmente madre amorosa) de Arnold es el vehículo utilizado por el autor para hacer un llamado de respeto y justicia a una situación de vida/pareja homosexual. A través de la discusión final entre Arnold y su madre, el espectador de por sí involucrado en sus simpatías hacia Arnold, se da cuenta de lo normal que debería ser la búsqueda de la felicidad, que una persona homosexual sólo exige el mínimo respeto a su dignidad humana, cosa que difícil pero finalmente logra.

Jóvenes Corazones Gay es una película fresca, que no ridiculiza ni se mofa de la condición gay y enfoca el asunto, en este caso, una historia de amor, con toda naturalidad, por lo menos hasta en las intervenciones de la madre.

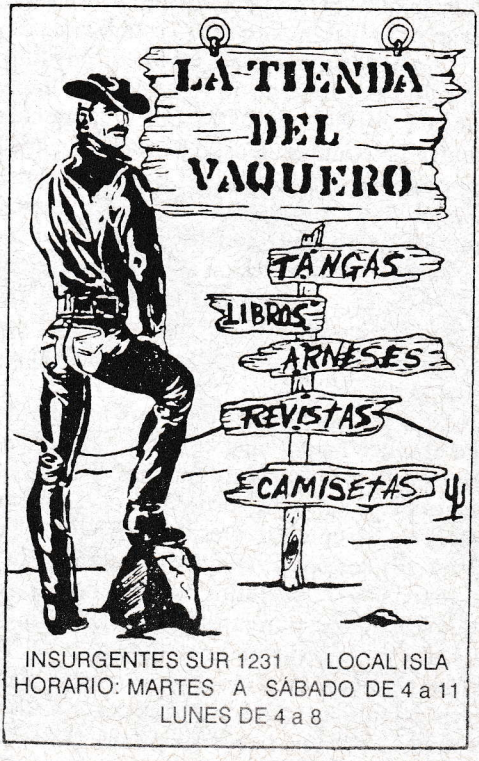
Las actuaciones y la dirección son muy buenas. Harvey Fierstein (Arnold Beckhoff) no puede ser más convincente pues interpreta parte de su propia experiencia, después de haber montado esta obra en Broadway, cuya adaptación también tuvimos en México. Matthew Broderick (Alan) interpreta uno de sus mejores papeles hasta ahora. Y Anne Bancroft encarna magníficamente a una muy temperamental y judía madre neoyorkina.



D.R.

D.R.

Jóvenes Corazones Gay pinta con gran humor un microcosmos de personalidades realistas, personajes que se emocionan, aman, sufren, se encierran, se empeñan en existir. Como todo el mundo.



El Balcón

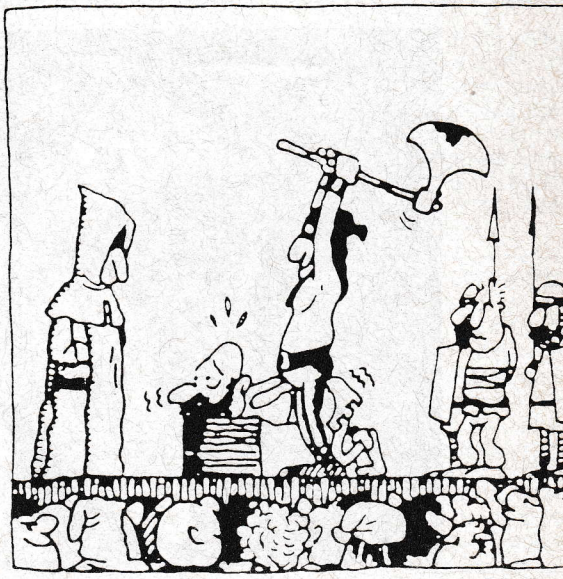
por Gonzalo Pozo

Concierto para guillotina y cuarenta cabezas

La humanidad es un caso perdido. Yo, por supuesto, nunca he presenciado una ejecución pública. Soy joven y en esta época sucesos de esta índole ya no son frecuentes. En México al menos son cosa clandestina, aunque a veces llega la noticia de un linchamiento o una matanza en algún lugar remoto: noticias que oscurecen la tranquilidad y agitan el ánimo, pero no dejan de ser miedos lejanos, acaso inaccesibles para un ciudadano común y corriente. Sin embargo subsisten lugares en la tierra donde a la vuelta de la esquina todavía campea el horror como en épocas inquisitoriales o, sin ir más lejos, durante el oscurantismo nazi de hace unas décadas. En Irán, por ejemplo.

El primer día de este año de 1990 en una plaza de Nahavand, ciudad iraní, tres hombres, a quienes se había encontrado culpables de ser homosexuales, fueron decapitados públicamente. El mismo día en Langrood, Irán, dos mujeres acusadas de lesbianismo fueron lapidadas hasta morir.

Por muy nihilista, o cínico que sea uno, este acto de fe mahometano no deja de provocar estremecimientos, ¡qué digo! escalofríos en salva sea la parte. Es abominable dar crédito, pensar siquiera que cinco seres humanos fuesen ejecutados en público a causa de sus preferencias sexuales. Por eso digo que la humanidad no tiene remedio, y todos somos culpables de su fracaso. Valdría más no sentir asco, ni tristeza, acaso sonreír con sarcasmo. Pero ¿es posible? ¿Puede uno cerrar ojos, oídos e intelecto a desproporciones tales?



La ley mahometana —de rigor evidente hasta para el más despistado— condena la homosexualidad a la pena última. Y sádica especifica las cinco maneras que hay de quitarle la vida

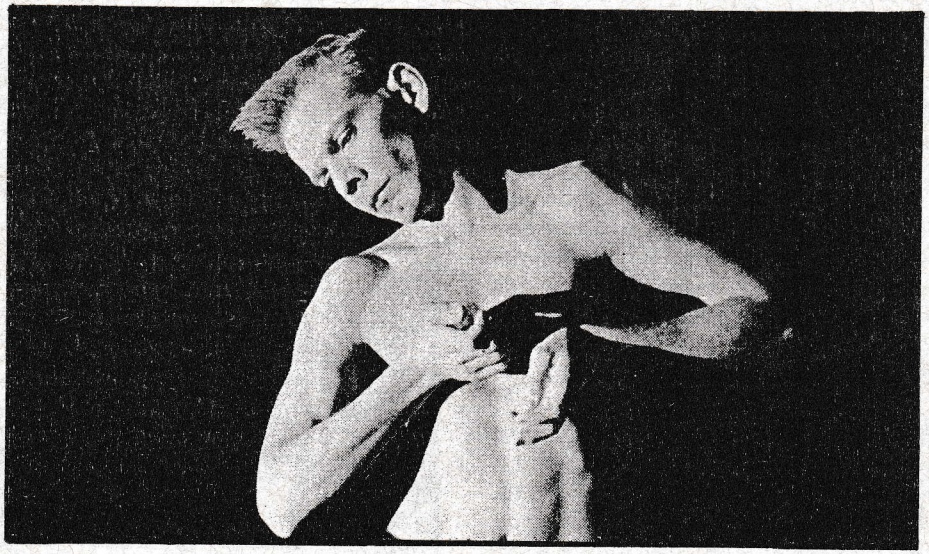
a quien incurra en este "*crimen contranatura*". A saber: decapitado por espada, lapidado, arrojado al vacío desde una montaña (o un edificio), aplastado por un muro, o quemado vivo. Nota: para quienes hacen una separación entre homosexuales (hombres) y lesbianas, como es obvio párrafo arriba, también ellas (las mujeres) son insólitamente tratadas en igualdad de condiciones que los hombres.

Kubrick y Mengele en China

Gao Kaiqin es el nombre de nuestra protagonista. Y dice ser una de las expertas en sexo más connotadas de su país, esto es *famosa sexóloga china*. Pues esta buena doctora se especializa en convertir homosexuales descontentos de su condición en heterosexuales felices. Hasta aquí no hay problema: si alguien no está contento consigo mismo, sea cual fuese el motivo, lo más sano es combatir el punto y modificar la angustia en bienestar. Una terapia bien conducida basta; hasta una honesta y profunda introspección es suficiente. Sin embargo la doctora Gao Kaiqin dice tener un método más eficaz, por rápido e infalible: aplica choques eléctricos e induce el vómito en el paciente mientras proyecta imágenes o provoca situaciones relacionadas con la homosexualidad. Así condicionados los homosexuales infelices desarrollan una reacción contraria a aquello que tanto los molestaba. El viejo método de Pávlov sofisticado. Con las consabidas ceremonias y sonrisas típicas de oriente la doctora Gao Kaiqin explica:

Tras haberse curado, los antiguos homosexuales quedan muy, pero muy agradecidos, abrazan y bendicen a los doctores. Por ejemplo, tenemos el caso de un muchacho de 17 años, quien llevaba en su haber doce parejas homosexuales, y todo porque en una ocasión quedó impresionado al ver la belleza de cierto actor japonés en el cine... Después del tratamiento que se le aplicó, el chico "besó" en la mejilla a todos los doctores para mostrarles su agradecimiento. Que encanto, ¿verdad?

Lo más probable es que la doctora Gao Kaiqin sea admiradora de Sade, Mengele y Kubrick. ¿Stanley Kubrick? Sí, el cineasta. ¿Acaso no recuerda usted, lector, *Naranja Mecánica*? Obviamente la doctora Gao Kaiqin no está descubriendo el hilo negro.



Medidas drásticas

¿Sabías que Coahuila es el único estado de la República Mexicana que exige la seronegatividad para que las parejas –"bugas", se entiende– puedan contraer matrimonio?

CLASIFICADOSCLASIFICA

Ponemos a tu disposición esta sección, a través de la cual podrás contactar AMIGOS por correspondencia. Te pedimos que colabores con nosotros, haciendo buen uso de ella. Tu anuncio deberá contemplar los siguientes puntos:

1.- **Exclusivamente** tendrán que ser con FINES AMISTOSOS.
2.- Procedentes y dirigidos de/a MAYORES DE 18 AÑOS.
3.- Tu descripción personal. (Edad, estatura, peso, etc.)
4.- Tus Hobbies.
5.- Descripción de la persona que deseas conocer.
6.- Tu nombre completo y/o iniciales.
7.- Lugar a donde quieras recibir tu correspondencia. Unicamente admitimos:

Apartado Postal o Dirección, personal completa (ambos deberán incluir Código Postal).

Anuncios que no cumplan estos requisitos o que menoscaben la dignidad de las personas e incluyan cualquier actividad sexual (roles, etc.), automáticamente se modificarán o en su caso se procederá a devolverlos. **Hermes** no se hace responsable del carácter de las respuestas que reciban los anunciantes ni de la autenticidad de éstos. Operamos como **intermediarios** y partimos de la buena fe y voluntad de los usuarios de este servicio.
LA RECEPCION DE LOS ANUNCIOS SERA UNICAMENTE POR CORREO.

NACIONALESNACIONALES

BUSCO AMIGO 18-25 años, moreno claro, buen cuerpo, aspecto masculino, sano y sin vicios. Yo tengo 27 años, moreno claro, no muy guapo, pero simpático. Dispuesto a ofrecer comprensión, fidelidad y cariño. De preferencia vivan en el mismo estado. Escribir a G.O.G. Apartado postal No. 31-199, Guadalajara Jalisco. Indispensable mandar foto.

MEXICANO AMISTOSO Tengo 38 años, bien parecido, con personalidad, soy amistoso, positivo y varonil; orientado hacia una amistad permanente y valores espirituales. Busco similar, no uso drogas y no tengo ningún vicio, mido 1.82, peso 75 kilos, soy moreno claro velludo y tengo bigote. Escribe de donde sea, puedo viajar, de preferencia del extranjero. Manda foto y te mandaré la mia; obvios o gordos abstenerse de escribir. R.G. APARTADO POSTAL Núm. 147-005 San Mateo Xalapa C.P. 16801 México, D.F.

TAPATIO, de 45 años, 1.79 mts, 72 kgs., busca amistad con personas de 20 a 30 años de Guadalajara con fotografía. R.S. Belén No. 809 Guadalajara C.P. 44270, Jalisco.

ADOLFO L.G. de 25 años, 1.74 mts, blanco, bien parecido, deportista y profesionista alegre y discreto, me gustraía conocer gente de color o cualquier raza o país. Escribe no te arrepentirás, manda foto. Obvios, divas y gordos, gracias por abstenerse. Escribe a: Adolfo L.G. Av. Los Pinos # 324. Col. Ind. del Vidrio 3a. Secc. Amp. Ote. San Nicolás de los Garza, Nuevo León, C.P. 66470. México.

PROFESIONISTAS Solitarios. Jorge Luis Sánchez R. de 28 años y Enrique Glez. L. de 39, desean correspondencia con amigos de 25 a 35 años. Contestaremos todas las cartas que vengan con fotografía. Escribir por separado. Apartado Postal Núm. 1-645, Guadalajara, JALISCO.

YO: 28 años, 1.88 m., 85 kg., Blanco, con bigote, masculino y bien parecido.
TU: 18-28 años, de preferencia lampiño y atractivo. Ambos buscamos una relación amistosa discreta. Escribe a E.F.A., Apartado Postal Núm. 8545, México, D.F. 06600.

CHICA Gay obvia 33 años, delgada. Busco amigas. Escribe y envía Tel. a: Luz Ma. H.G.; Libra 135-5. Col. Prado Churubusco, C.P. 04230. México, D.F.

PUNTO DE ENCUENTRO. Somos gente abierta y comprensiva tanto como tú. Respetamos todo tipo de gustos y filosofías por la vida y el amor. No esperes más. Llama a "Punto de Encuentro" TEL. 761-03-95 y 578-72-72.

CABALLERO VIAJERO. Visito con regularidad Guadalajara, Monterrey, León y otras ciudades donde me gustaría tener amigos mayores de 25 años y de alto nivel. Soy bi de aspecto europeo y muy varonil. Discreción y seguridad. Ernesto Martz. Apartado postal Núm. 11794, México, D.F. 06101. No obvios, no drogas ni dinero.

CHICA DE 25. Desea relación amistosa con similares. Escribe a ESMR. Lerdo de Tejada Núm. 403 Irapuato C.P. 36500, Guanajuato.

BUSCO AMISTAD formal de 18 a 27 años. Yo 28 años, varonil, delgado, 1.70 y sano. Similares escriban a: Ricardo. Apartado postal Núm. 27-625 México, D.F. 06760. Manda foto y Tel. Obvios, feos, divas y gordos no.

BUSCO amigos de la república de 19 a 50 años, bien parecidos y no obvios. Yo, profesionista, de aspecto masculino y con grandes deseos de tener amigos sinceros. Escriban a: Juan D. López; Apartado postal Núm. 64 Villa Guerrero, Estado de México. C.P. 51760.

SOY ESTUDIANTE, 19 años, no afeminado, esbelto, bi y no mal parecido. Busco amigos bi de 18 a 35 años, aspecto varonil y no obvios. Escribe a: F.H.M. Juan R. de Alarcón No. 5-B C.P. 039300 Centro. Acapulco, Guerrero.

DESEO relacionarme con similares. Tengo 40 años, 1.68 mts, 67 kg. Soy sincero y respetuoso, no obvio y varonil. Profesión en LAE. No busco aventuras, manda foto si te interesa. Escribe a: E. Muñiz; Apartado postal Núm. 72-305, Moctezuma 15500 México, D.F. Pido discreción; corresponderé.

JOVEN desea conocer jóvenes varoniles de 18 a 25 años, atractivos, serios, de buen cuerpo y muy discretos. Tengo 22 años, moreno, 1.79 mts. bi, buen cuerpo y bien parecido. Manda foto, no te arrepentirás. M.S.G. Apartado postal Núm. 1-932 Guadalajara, C.P. 44200 JALISCO.

QUIERO conocer hombres de 20 a 29 años, velludos, con bigote o lampiños. Manda foto a: Julio López M. Tengo 24 años. Calle Contreras Medellín No. 61 S. Hidalgo Guadalajara, Jalisco. C.P. 44100.

SOY MORENO CLARO, 1.70 mts., 65 Kgs., atractivo, delgado, no afeminado, bi, serio y formal. Manden tel. para pronta comunicación. Escribir a: J.C.E. Apartado postal Núm. 12-1035 C.P. 03200 México, D.F. a todos contestaré seguro.

LO QUE SOY es lo que ves. Escríbeme: Apartado postal Núm. 1398, México, D.F. C.P. 06000. Foto indispensable. R.A.

PROFESIONISTA Aspecto nórdico-masculino, buenos sentimientos. 1.68 mts, 67 kgs. velludo, ojos claros, de 31 años y no mal parecido. Desea relacionarse con similares de 19 a 35 años, delgados y facciones regulares. Preferentemente contestaré cartas con fotografía y teléfono, para pronta comunicación. Escribir a Carlos Ortiz, al Apartado postal Núm. 716; C.P. 06000, México, D.F.

DESEO relacionarme con persona varonil, buen cuerpo. Soy profesionista, masculino atlético, velludo, 28 años, 1.67. Escribe con foto en español, inglés o francés a: Jorge, Apartado postal Núm. 15-B; Villahermosa, Tabasco.

QUIERO conocer alguien de 23 a 30 años, aspecto varonil, guste practicar: Joggin, cine, viajar, teatro, música, etc. Sin vicios, viva de preferencia Satélite, Echegaray, etc. Tengo 26 años, mido 1.68, blanco, cabello y ojos castaños. Manda foto que devolveré; contestaré toda la correspondencia. Escribir al Apartado postal Núm. 209-A, C. Cívico. C.P. 83101, Cd. Satélite, Edo. de México.

JOVEN profesionista, 29 años, no mal parecido, aspecto varonil y practico varios deportes. Deseo tener correspondencia con jóvenes similares de preferencia del norte de la República, daré preferencia a las cartas con foto. Escribir a: EGV, P.O. Box 2031, Imperial Beach, Ca. 92032, USA.

PARA AQUELLOS que aún se encuentran en el clóset, les ofrezco mi amistad. Requisitos: Serios, discretos y aspecto varonil. Soy profesionista, 39 años. Amigos de todo Guanajuato y de los estados que le rodea. Escribe a: S.M.T.; Apartado postal Núm. 494, León, Guanajuato. 37000

QUIERO conocer chavos gay de 18 a 20 años. Soy delgado, 1.80 mts., moreno claro, bien parecido, 27 años. Busco amistad, pido absoluta discreción, enviar carta con fotografía. Abstenerse gordos, afeminados y viciosos. Escribe a Manuel R. Apartado postal Núm. 3-031, C.P. 44380, Guadalajara, Jalisco.

PROFESIONISTA veracruzano. Moreno, robusto, 40 años. ¿Radicas en el D.F. o provincia y estás interesado en cultivar una buena amistad? ¡Ponte en contacto! Nacho F. Apartado postal Núm. 111-047, México, D.F.

CHICA GAY si quieres o andas en busca de una amistad, yo soy una chica gay solitaria, tengo 26 años, soy alegre, no mal parecida, quiero relacionarme seriamente; entablar una bonita amistad. No importa la edad ni el físico, si tienes tel. envíalo para rápida comunicación. Abstenerse curiosos. Escribir a: ARVJ, norte 90-6208, Col. Gertrudis S. C.P. 07830, México, D.F.

¿ERES FISICOCULTURISTA o de cuerpo atlético, tienes entre 20 y 30 años, eres bien parecido? ¿Te gustaría conocer a un 100% masculino, sano, de 1.78 mts. 69 kgs., moreno claro, atractivo y varonil de 30 años, sólo s.s.? Escríbeme al Apartado postal Núm. 5-161, Cuauhtémoc. México, D.F. Tu foto por la mía, envía teléfono para mayor rapidez. Abstenerse afeminados.

JOVEN michoacano con 25 años de edad, 1.79 mts. complexión regular, no mal parecido, de aspecto varonil, honesto y muy sincero, desea mantener correspondencia con jóvenes masculinos de todo el globo terráqueo. Escribir a: L.J.Ch. Corregidora No. 19, Contepec, Michoacán, C.P. 61020. Requisitos: de 23 a 40 años y discreción.

¿TIENES entre 25 y 35 años, varonil, bien parecido, estable en todos sentidos y anhelas compartir tu libertad, disfrutar esta única y hermosa vida al lado de un amigo que te respete y estime? Te hago esta invitación. ¡Escríbeme hoy! Sólo necesitas decisión y espíritu de superación afín al mío. Yo, 24 años, te ofrezco lo que pido, si es posible envía teléfono. Dirigirse a: Francisco, Apartado postal Núm. 91-115, C.P. 02430, México, D.F.

SI ERES moreno o negro, manda foto al Apartado Postal 6-811 México D.F.

DOY gracias a San Judas Tadeo por todos los favores recibidos. AHT.

SE le suplica al Sr. John Shown pasar a liquidar adeudos pendientes desde hace un año, con Miguel A. Gómez.

)SANUNCIOSANUNCIOSANU
ASIFICADOSCLASIFICADOSC

ORDEN DE ANUNCIO CLASIFICADO

Llena el cupón y envíalo a Hermes - clasificados. A.P. 73-025 México, D.F. C.P. 03311. Acompañado de giro postal o bancario.

Hermes no recibe comisión sobre transacciones entre particulares. Nos reservamos el derecho de identificar la autenticidad de tus anuncios. Texto que no incluya nombre, dirección y/o teléfono del anunciante no será publicado. **Las inserciones se hacen según el orden de recepción y de acuerdo al espacio disponible.** USAR LETRA DE IMPRENTA LEGIBLE. LA LINEA CONSTA DE 25 GOLPES TIPOGRAFICOS (LETRA DE MOLDE).

1a. LINEA $ 8,000.00 (USA $ 3.00)	$ _____
LINEAS ADICIONALES $ 5,000.00 (USA $ 2.00)	$ _____
SUB TOTAL	$ _____
1 NUMERO	$ _____

NOMBRE _____

CALLE _____ COL. _____ CIUDAD _____

EDO. _____ C.P. _____ TELEFONO _____

DIA _____ MES _____ AÑO _____

ESTA FIRMA CERTIFICA QUE SOY MAYOR DE 18 AÑOS _____

NOTA: NO TRABAJAMOS CON LISTAS DE CORREO. FORMA DE PAGO: • GIRO BANCARIO • GIRO POSTAL
No aceptamos giros telegráficos ni cheques personales

SI NO QUIERES DESTRUIR TU REVISTA, SACALE FOTOCOPIA A ESTA HOJA.

FAVOR DE USAR LETRA DE MOLDE LEGIBLE,

INCLUIR PUNTUACION Y DEJAR ESPACIOS ENTRE CADA PALABRA.

ANTES DE LLENAR LA CUADRICULA, CONSULTA LOS REQUISITOS.

8,000.
5,000.
5,000.
5,000.
5,000.
5,000.
5,000.
5,000.
5,000.
5,000.

NTERNACIONALESINTERNAC

U.S.A. good looking young gay american 27 years old. I would like to have penpals from all over México, guys around my age (18-28). I speak and write only English. I am a college student at G.R.J.C. I'm 5'ft. 10" inches tall, 150 lbs. My interests: pop, rock, disco, house-club music, dancing, concerts, cinema, collecting post cards, stamps, traveling, partying, meeting new people, s.s. etc. . . Send your letters and phothograph to: Dave N. Krauklis, 26 Detroit St. S. W. Apt. # 2. Grand Rapids, Michigan 49507 U.S.A.

GWM 27, seeks honest young Mexican guys for pen-pals and friendship. I visit Nuevo Laredo often. Have rool/board for right guy in San Antonio. Lee, 119 Andrews Ave. # 14, San Antonio, TX 78209.

HOMBRE DE 27 años, desea conocer jóvenes de 18 en adelante para hacer amistad. Visito a menudo Nuevo Laredo y ofrezco hospedaje a una persona seria y honesta en San Antonio, que hable y comprenda el Inglés. Lee, 119 Andrews Ave. No. 14, San Antonio, TX 78209.

LATINO AMERICANO, 24 años, educado. Viajo a Acapulco por dos semanas. Deseo conocer chavo 18-20 años, sin modales afeminados para amistad. Aventureros absténganse. Solamente contestaré cartas con foto. Ed. L.; 117 6 th. Street, Jupiter, Florida 33458. USA.

GAY BRASILEÑO, 33 años, moreno claro, 1.72 mts., 70 kgs., liberal, estudiante de Comercio Exterior y francés, residente en España, desea correspondencia con gays mexicanos, para amistad e intercambio de revistas, timbres, calendarios de bolsillo, postales, etc. Escribir a: Jaime Burgés Siqueira, Apartado postal Núm. 9177, C.P. 08080, Barcelona, España.

FILIPINA GAY MOM, 28, would like to correspond with pen friends worldwide. Works in medical administration field and collects stamps, crochets, cooks & does cross stitch. Ms. Mary Baldo: P.O. Box 14733; Cleveland, Ohio 44114, U.S.A.

AMIGO LATINO, 18-30 años, que sea romántico, cariñoso, sincero y ante todo honesto. Para amistad seria y permanente, podría ofrecer casa, trabajo y familia en USA. Tengo 37 años, mido 5"9', peso 180 libras, ojos azules, cabello castaño y cuerpo de jugador de footbol. Enviar foto con datos completos en inglés o español a: M. Ryan, 2966 Diamond St. 192; San Francisco, CA. 94131 USA.

LONDON, GAY MALE, 21, Great sense of humor, honest, sincere, and definitively more interesting than this advertisement! Would very much like to establish a genuine friendship with a guy of similar age-photo garantees reply, Paolo Haidou, 65, Westcroft Gardens, Morden, Surrey, SM4 4DJ, ENGLAND.

DESEO conocer jóvenes. Soy varonil de buen cuerpo, 34 años, deportista. Si eres serio, cariñoso, no tomas ni fumas y deseas tener una amistad formal. Entonces envía foto y carta con tus datos lo más amplio posible a: George; 730 E. Villa St., Pasadena California. USA 91101. No busco pasatiempos. No gordos ni gente desocupada e irresponsable.

ESPAÑOL 28/I.73/60, castaño, muy varonil, delgado y buen compañero; Busca amigos para intercambio de vacaciones, estancia y alimentación, también conocer el país. Escribe a: Javier P.; 34-San Sebastian, A.200 Palafrugell; España. Se ruega mandar foto.

AMERICANO 19 años, desea tener correspondencia con hombres de todas partes, esp. Sudamérica, para compartir amistad, ideas y estampillas. Escribe: Víctor Cassetta, RR 1, Box 99; Purdya, New York 10578; U.S.A.

GUATEMALTECO, 21 deseo que me escriban todos los que quieran comunicarse y entablar una excelente amistad. Me gusta mucho discotequear, la natación, la música y soy estudiante de Psicología. Escriban a Iván Reyes T.; 26 Calle "A", 15-40, Z-5; Guatemala; GUATEMALA.

JOVEN DE MEXICO VIVIENDO EN TEXAS, 28 años, 1.65 mts., delgado y moreno claro desea correspondencia con amigos de México y USA. Escribir a; Antonio Martínez. P.O. Box 52785; Houston, TX 77052, USA.

CUBANO, 26, estudiante de Geología, quiere encontrar muchos amigos gays, en todas partes del mundo, especialmente en América del norte y Latinoamérica. Habla Español, Inglés y Alemán, contestará todas las cartas. Mario Lorenzo Fonseca, Apartado 102, Habana 1, CUBA.

NORTEAMERICANO, 29, desea amigos y correspondencia con hombres gay de todo América Latina. Gusta viajar, leer, cine y deportes. Escriban en español o Ingés a Samuel Dickey; P.O. Box 966; Youngstown, Ohio 44501. USA.

ESPAÑOL empleado de una compañía aérea, desea corresponsales en todo el mundo para mistad e intercambio de visitas. Tengo 33 años y pueden escribir en Inglés o Español. Fernando Garzón; Apartado 1139; 48080 Bilbao. ESPAÑA.

GAY SAN FRANCISCAN, 28 desea conocer amigos de toda América Latina. Coleccionista de sellos, gusta viajar y la correspondencia. Escriban en Inglés a Michael Aguilar; 164-A Diamond St.; San Francisco, CA 94114. USA.

JOVEN DE PANAMA, 23, desea hacer amigos y entablar así una bonita e interesante amistad. Escriban a: Aristheo Urrutia O., Apartado postal 1949, Panamá 1, PANAMA.

RUSSIAN WOMAN, 31, Gay feminist writer, living in Moscow would love to write and get to know simpathetic women who love art and literature. Write in French, Russian, English or German, c/o E. Goedheer: Luttik Oudorp 46D; 1811 MX Alkmaar: The Netherlands.

FILIPINO, 25, enjoys gardening, cooking reading, desingning, drawing, writing poems and novels, is eagerly longing to have lots of penfriends worldwide so he can learn and grab knowledge. Write Aurelio David Destor; c/o Delia Mapusao; 47-B-Antipolo St.; Harrison; Pasay City; Manila, Philippines.

SINGAPORE GAY, 31, is very keen to have penpals in U.S.A. & elsewhere. Write: Raymond Teo, Block 471 # 02-214, Tampines St. 44, Singapore 1852. SINGAPORE.

PAKISTANI GAY WOMAN, wants to correspond with other gays (W & M) through out the world, especially in Pakistán, India, USA and U.K. She is studying in Lahore and is Christian. Write Maria Jackson, Post Box 2067, Lahore 54000, PAKISTAN.

CUBAN/AMERICAN seeks gay penfriends all over the world. He would especially like to hear from Latins and Orientals. 35, hobbies include movies, music, theatre and reading. Emilio López; P.O. Box 1441; Miami, Florida 33245. USA.

MALAYSIAN GAY WOMAN, clerk, 25 would like to correspond with other gay's women between 25-45 for long lasting friendship. Enclose photo if possible. Write in English to M. Gill; c/o S. Anderson Spoorstraat 40; 1815 BK Alkmaar; THE NETHERLANDS.

GREEK CYPRIOT gay guy has just returned home after 6 years in New York City and is now involved with the Ciprus Gay Liberation Movement. He would love to have correspondence from anyone who cares to write. Doro D. Michaelides; 21A, Kefallinias St; Neapolis, Limassol; CYPRUS.

NORWEGIAN GAY, 28, seeks penpals from all over the world in English. Has many interests. Write to Mr. Jimmy Anderson, Strandveien 48, 8500 Narvik, NORWAY. He doesn't know any gays in his town and is terribly lonely.

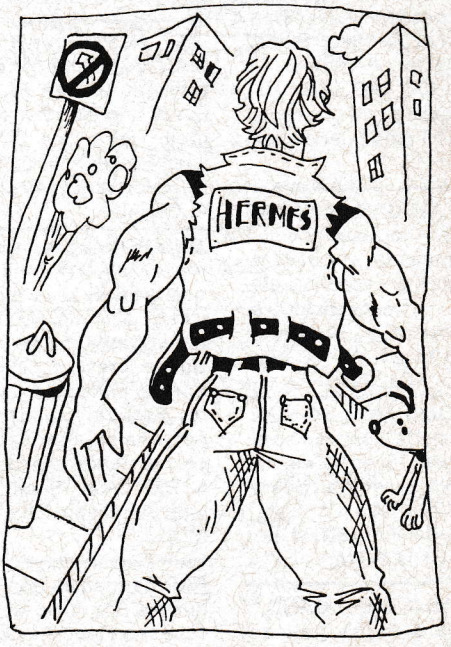
AFRICAN-AMERICAN GAY WOMEN is very interested in penppals in English of all races, creeds, colors and who are interested in the international sisterhood. Write S.J. Charlton-Ajida; 2510 W. Stewart St.;Philadelphia, Pennsylvania 19121, U.S.A.

BRASILEÑO, 19, de ascendencia europea, universitario, quisiera tener amistad con jóvenes de 18 hasta 30 años, Escribir en Español, Portugués, Inglés, Frances o Italiano a: Paul Saint, C.P. 245, 13600 Araras-S.P., BRASIL.

GAY NORTEAMERICANO, 35, desea contactos en América Latina con jóvenes de 18 a 22 años en español o inglés. Josph Bridewell; P.O. Box 548; Lynnwood, Washington 98046, USA.

BOLIVIANO, 30, busca amistad con otros chicos del continente, de 18 en adelante y cualquier país, todos serán bienvenidos. Escribe a: Luis Fernando Moreno L.; Calle Colón, 118; Sucre. BOLIVIA.

Encuentra las 7 Diferencias



Solución a las 7 Diferencias

Letrero
Árbol
Mangas

Edificio
Hebilla

Tapa Bote
Orejas de Perro

José Antonio Domínguez

ESPAÑOL desea amistad con amigos/as de todo el mundo, en especial con personas que estén interesadas en coleccionar billetes de banco, monedas, revistas, postales, etc. Juan Gil; Casilla de Correo 993; 43080 Tarragona; ESPAÑA.

NORTEAMERICANA GAY, estudiante de español, desea correspondencia con mujeres gay en español o inglés. Kelly Susan; P.O. Box 11; Bellflower, California 90706; U.S.A.

PERUANO, 19, con ascendencia italiana, viviendo en los Estados Unidos, desea correspondencia con chicos gay de 18 a 22 años en español o inglés. ¡Escriban pronto! Luigi Battistini; P.O. Box 160715; Miami, Florida 33116.

ARGENTINO, 30, desea contacto con gays de Sud-América de habla hispana, portuguesa o inglesa Dante Omar Romero; Bulnes 983-5º Dto. 18; Buenos Aires 1176, ARGENTINA. Cualquiera que quiera viajar a mi país puede escribir.

DOS AMIGAS POLACAS desean correspondencia con mujeres gay internacionales en español, alemán, o polaco. Maxgorzata Zaríbska; ul. Gorczewska 10 M. 37; 01-180 Warsazwa; POLONIA.

COLOMBIANO, 18 años, le gustaría conocer hombres de 18 en adelante. Pueden escribir a: Gustavo Michelsen Escobar; Apartado Aéreo 88864; Bogotá. COLOMBIA.

CUBANO/AMERICANO, desea amigos gay en América Latina. Le gusta el cine, música, teatro y la lectura. Emilio López; P.O. Box 1441; Miami, Florida 33245. U.S.A.

SLOVENIAN (Yugoslavia), poeta, 45, romántico y afectuoso, desea contactos con gays en todo el mundo en español e inglés. Escribir a Ciril Bergles; Crabloviceva 3°; 61000 Ljubljana; Yugoslavia.

CHILENO, 25, moreno, 1.78, buen físico, simpático y audáz; aficionado a la lectura, cine, teatro y fotografía. Quiere tener amigo por correspondencia. Mauricio Lavin; Casilla 51847; Santiago 1; CHILE.

ATENCION Latinos. Si eres latino de 18 en adelante y quieres una manera de conocer a otros latinos o admiradores. México-Sud América-Europa-Asia o Estados Unidos. Escribe para enviarte información gratuitamente. El único club que pone tus anhelos primero. Avisos y de negocios. Escribe a: H.M.S. 8721 Sta. Mónica 338, L.A.; CA. 900069. E.U.

GAY AUSTRALIAN WOMAN seeks penfriends with gay women in USA, Euroe and all other countries. Write Lisa Sutherland-Frraser, 16 Dundley St., North Fitzroy 3068, AUSTRALIA.

QUIERO conocer hombre masculino y varonil que quiera hacer una vida nueva en California. No vicios, no drogas y que no fume. Buena presentación, de buenos principios y sincero. Escribe con detalles personales completos y de preferencia manda foto a: R.B. 3406, Arnold Avenue; San Diego, CA 91204. USA.

PAR de madres gay, Uruguayas, 37 ambas, desean correspondencia en español con otras que vivan la misma situación familiar. Lilian Ferreira; Tomás Gomensoro 2929; Montevideo, URUGUAY.

G.P.X.
GAY POST EXCHANGE

**** Quarterly****

Worldwide Exchange/Information magazine for Gay Men and Lesbians Penfriends*Personals*Stamp/coin exchange*News articles*Clubs/ organization Info. *Music reviews* Editorials* Advertisements * Rates: US$2 Single Issue. Subscription: US$6 (Or 10 IRC's) Info: $1 February 1990 issue featuring: "The Gay Side of the San Francisco 'Quake of '89", Gay Penfriends/Personals Book reviews! Articles/Editorials/Poetry/Reviews/News send-ins welcome!! Your Penfriend/Personal ad. printed free upon request (We reserve the right to edit all send-ins)
Write to: G.P.X. Michael Aguilar, Editor, 164-A Diamond Street, San Francisco, California 94114 U.S.A.

CHILENO; desea conocer amigos para intercambio de correspondencia, fotografías y postales, profesional 54 años, Mario A. Pérez R.; Casilla 14237, Correo 21; Santiago; CHILE.

GUATEMALTECO, 25 años, desea amistad con toda la gente, contestará todas las cartas que reciba. Escribir a: Carlos E. Soto Q.; 5 Av. B 18-64; Zona 19; Colonia 1° de Julio; Guatemala City. GUATEMALA.

GAY MALE, 25, college grand and an acountant would like gay penfriends worldwide. Write Maurice Mosley, P.O. Box 12913; Seattle, Washington 98111. U.S.A.

INDIAN, 35 years old gay wants to meet, write to others gays in India and all over the world. Please send snapes. All letters will be answered. Write to: V. Kumar, Post Box 7039, Calcutta 700007. INDIA.

AMERICANO, 66 años, hablo español; deseo conocer jóvenes de 18 en adelante y gente grande de ambiente también, de todo México. El Profe P.O. Box # 1285 Eagle Pass. TX 78853. U.S.A.

The French Connection
MAKE NEW FRIENDS IN QUÉBEC AND MONTRÉAL
VIA MAGAZINE RG THE LEADING FRENCH GAY MONTHLY MAGAZINE
FREE SAMPLE
RG BOX 5245, STATION C
MONTRÉAL H2X 3M4
[514] 523-9463

Distribuidores oficiales de la Revista HERMES

Puestos de revistas y periódicos en el D.F.: **DESPACHO GOMEZ CORCHADO.**

Puestos de revistas y periódicos en el interior de la República: **DISTRIBUIDORA POTENCIAL.**

Agencias en el D.F.: **LA TIENDA DEL VAQUERO**, Insurgentes Sur No. 1231. **RUBEN STUDIO,** Huichapan 2-A, Col. Condesa.

Discotecas y Bares en el D.F.: **CAZTZI • EL TALLER • L'BARON • LA CANTINA DEL VAQUERO • ESPARTACUS'S •**

Agencias en el interior de la República: **REVISTERIA JOHNNY,** Aramberry # 507 PTE. Monterrey, N.L.

ANUNCIOSANUNCIOSANU

Servicios

CALAMO Espacios y alternativas comunitarias, A.C. Servicios de asistencia médica, psicológica y legal. Talleres: La pareja gay; La vivencia gay; Reflexión bíblica; Reflexión a partir de dinámicas grupales: Sexualidad, sexo y enfermedades en el hombre gay; Micro Talleres de orientación legal. Apoyo a seropositivos; conferencias sobre SIDA Convivencias, campamentos, conferencias, charla y actividades culturales, asiste a ellas o intégrate a los grupos que las organizan. Culiacán 118, 3er. piso. Tel. 272-39-97.

GRUPO POLEN
"Revista Así Somos" Apartado Postal Núm. 3404, Oficina Central, Tijuana, B.C. Norte.

¿DESEAS PROTEGERTE DEL SIDA?
EL PROYECTO AZOMALLI de Guadalajara ofrece información para prevenir el SIDA y da apoyo emocional a quienes están afectados.

Para mayor información manda un sobre con tu domicilio y 500 pesos en timbres postales a: FRANCISCO ZARCO Núm. 590. C.P. 44200, GUADALAJARA, Jal. Tel. (36) 26-35-18.

TAROT, Astrología, Numerología. Conócete a ti mismo o a tu compañero. ¿Por qué fallan las relaciones? ¿Dudas de la integridad? ¡Canalízalo! Exijimos y damos total seriedad y discreción. No obvios ni travestis. Informes de lunes a viernes de 10 a 2 p.m. Unicamente. Citas por las tardes y Sábados Tel : 516-35-19 Hno. Juan Manuel.

GRUPO NOVO GAY
ALCOHOLICOS ANONIMOS

Amigo y Amiga Gay
Te gustaría saber como miles de personas hemos podido alejarnos de la BEBIDA?

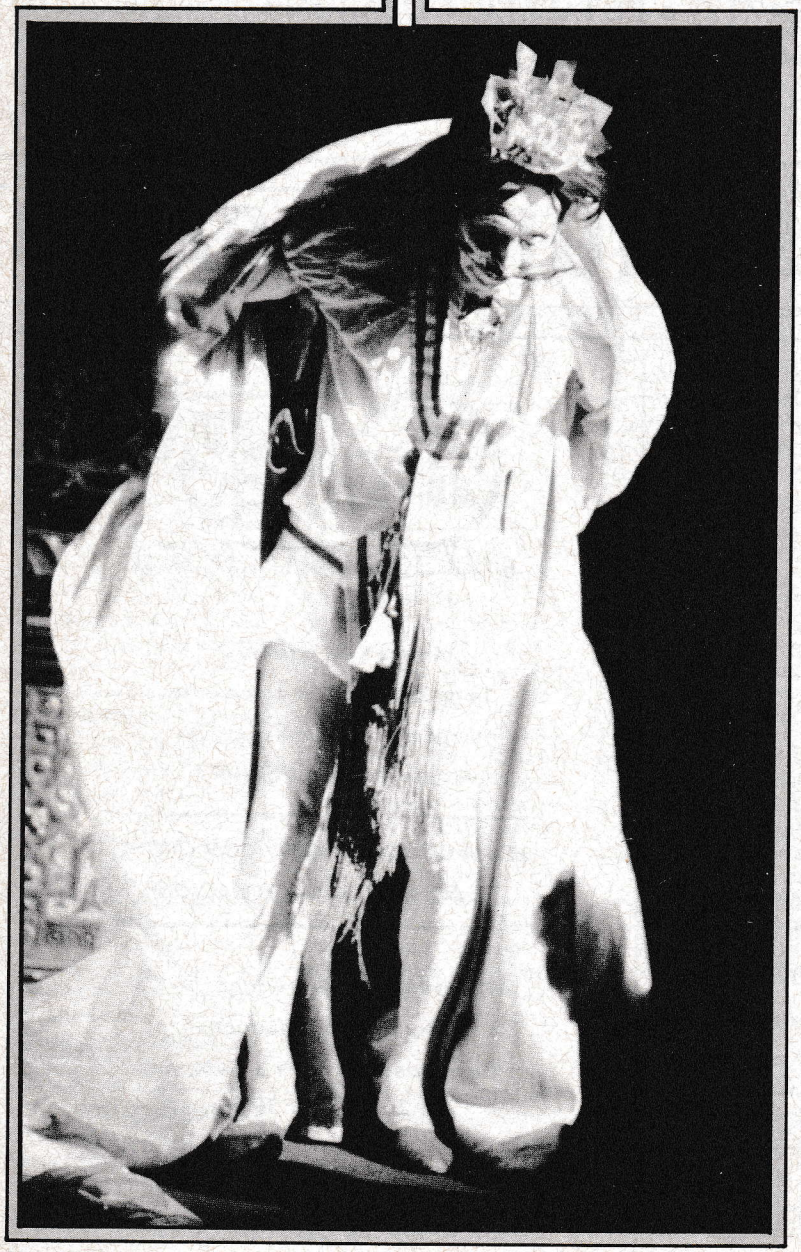
VEN A CONOCERNOS Y CON GUSTO TE DAREMOS INFORMACION

Av. Revolución 240 despacho 113 esquina con Viaducto
Sesiones:de Lunes a Sábado de 20:00 a 21:30 hrs.

Domingos de
19:00 a 20:30 Hrs.

DANZA TEATRO-BUTO

Francisco Torres



KAZUO OHNO: se hinca, abraza, entre-besa el piso en un fondo limpio, levanta el rostro blanco, avanza, acaricia las columnas árabes y (nunca sabremos si continúa la danza) se abre y se cierra enfrente del público (despedida de *El mar muerto*).

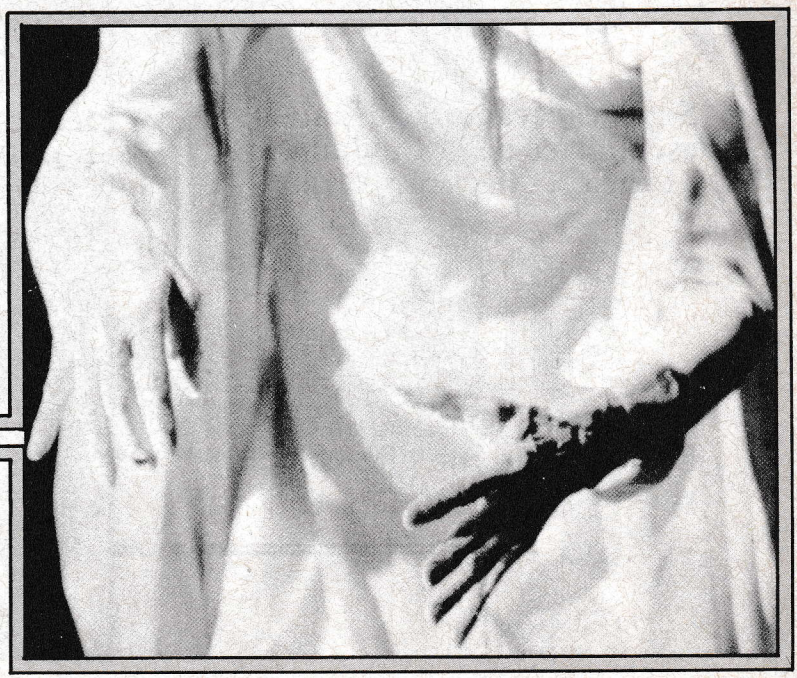
Admirando a la Argentina un recuerdo muy personal de Antonio Morcé; un recuerdo de casi ya medio siglo y ansiando llegar al Teatro Juárez.- Buto, Budoh, sólo propone un regreso al origen materno. En las dos presentaciones realizadas en Guanajuato, representa el encuentro de él con la Naturaleza y su madre; la pachanga está "de pelos" porque nadie entiende a este hombre con las facciones de una mujer desintegrada (perfectamente bien hecha) mostrando el sentimiento *underground* del teatro oriental.

El sentido del teatro japonés lleva siglos de ser una repetición estricta de un modelo establecido, sin embargo el Zen propone que "La Naturaleza es caótica en el sentido que es una reserva de posibilidades infinitas", y el Buto fue el rompimiento de las estructuras establecidas en la visión teatral de Oriente. . . o se camina muy lento. . . o se exagera el ritmo o

se resumen los actores o en último de los casos todo lo establecido puede cambiar —si logramos sentir lo que no se entiende, ya entendimos lo que se siente en el escenario—. Sin embargo, alguien comentó que a la mitad del foro había un travesti de ochenta y tres años y la manifstación de Oriente se expresa con más limpieza de lo que pensaban, ojalá (quiera Dios) que todos los hombres (o las mujeres) pudieran llegar a esa edad haciéndo lo mismo, ojalá que todos hubiésemos sido travestis un día y que hubiéramos entendido que la sexualidad no está en el sexo.

En la conferencia de Prensa el hombre era tan interesante que nadie entendió lo que decía y un tipo (reportero) se levantó para decir que todo eso era filosófico, que dónde estribaba la diferencia entre el teatro oriental (Buto) y el occidental. Obviamente no hubo respuesta; los orientales pueden ser lo que quieran (denotan su sensación) y los occidentales deben de ser lo que deben (conotan su sensación).

Postdata. *Travesti* es un término que uso arbitrariamente para ver si me explico, en realidad simplemente era un increíble hombre representando a una mujer y ya. . . *who knows.*



EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

Entrevista exclusiva para HERMES desde su natal Cocula, Elías Nandino al desnudo . . .

Coca sin Cola . . .
Un punto de vista muy particular . . .

Sigue esperando el desnudo escultórico de la Ciudad de México . . . llegará y verás.

El sida, visto con ojos color violeta . . .

Gary Bernstein (Liz Taylor)

ENGRANDECER UNA OBRA MAESTRA ?

RUBEN STUDIO

DISEÑO DE MARCOS A TU MEDIDA HUICHAPAN 2-A COL. CONDESA ESQUINA CON ALVARO OBREGON

CAPTURA MOMENTOS
FELICES
NO ATRAPES RIESGOS
USA CONDON
Shown